

LA PAGINA DELL'O. N. BALILLA

Un giovane uomo

Sandro Mussolini

E' doveroso ricordare al giovane la figura di Sandro Mussolini, virgulto inimitabile, troncato sul fiore della primavera.

Le giovani caniche nere potranno, leggendo questi brani, avere davanti a loro, il volto serio del giovane uomo, che nella sua breve vita fu esempio di forza virile, di cristiana rassegnazione, d'intelletto; di affetto e devozione verso tutti coloro che lo circondavano e lo amavano.

Fu un alunno nel senso migliore della parola. In lui gli studi veramente alimentavano un giovane che non porta nella scuola la passività e l'indifferenza di ripetitore, ma ha già la sua parola da dire, il suo gesto da compiere; che è sollecito di avere in sé e non dalla considerazione altrui un segno di distinzione e di nobiltà, che vuole essere eguale agli altri compagni, ma eguale prima di tutto ad un compagno ideale, capace di attingere da una propria interna disciplina la parola del dovere, anziché attendere da suggestione o comando esteriore. Gli stessi lineamenti del viso gentile e pensoso attestavano in lui una inconfondibile linea spirituale, un meditato programma di vita, cui il grande nome irradiava di luce senza alcun'ombra di presunzione.

Di quei serietà di studi e d'intenti, d'una umiltà di cuore, e un riserbo che era vigile cura dei suoi studi, che era temperamento, che egli avrebbe certo e rapidamente elevato a carattere.

Appassionato dei cimenti sportivi, vi cercava non solo l'espansione gioiosa delle forze giovanili, ma anche, e soprattutto, il mezzo per temprarsi alle operazioni intellettuali e all'elevazione morale; e così, nelle dure ascese, negli esercizi della equitazione, dell'automobilismo, del nuoto, del canottaggio, dell'aviazione, portava quello stesso rigore di propositi e quella stessa ricchezza di vita interiore che lo

facevano profondare nell'arte e nel pensiero e gli facevano ricercare nella musica — dove era esultanza finissima — nella storia e nelle scienze sociali l'intimo senso della realtà che si spiegava dinanzi al suo confidente ingegno.

Il crudo destino, che stroncò con un male violento, prima che la vita, le sue energie fisiche, non arrivò a infrangere le energie morali. Ci commuove di umano pianto ma insieme ci esalta di religiosa fede nelle forze immortali dello spirito quanto il Preside del R. Liceo «Beccaria» di Milano, dove Italo Alessandro Mussolini aveva assolto i suoi studi secondari, ha detto parlando di lui alla «Famiglia romagnola»: «Pura stanco, pure affranto dal male che non gli dava tregua, si presentava agli esami di maturità, e pure nel timore affannoso che si potesse impallidire a difetto suo quello che era un tradimento del corpo verso l'anima, seppe farsi valere dinanzi alla Commissione che ammise lo spirito pronto del giovane in una carne stanca ed abbattuta».

«E fu l'ultima sua fatica! «A lui la sua maturità morale si rivelò negli ultimi giorni della sua nobile esistenza: mirabile esempio di serenità di forza virile e di cristiana rassegnazione, di affetto e di devozione verso i familiari, verso gli amici, che a lui come a compagno più caro di sé stessi offrirono il sangue ed avrebbero offerto la vita, tanto egli era degno di essere amato e tanto egli sapeva farsi amare».

E tutti lo amiamo ancora: e dinanzi all'immagine di lui che col fresco intuito di una adolescenza equilibrata e pura e con fervore animo nella grande ora seppero così compiutamente attuare in sé l'italiano nuovo, mentre i vecchi chinano la fronte, si protende il braccio dei giovani in solenne promessa di fede al suo esempio.

Quello che noi pretendiamo

Non una sterile enunciazione di pomposi principi e di canilogenici propositi è il programma di questa pagina. Che ad illustrarne la portata basta la sola premessa: Pagina dell'O. N. B. Ma perché non si voglia invece confondere questo foglio con uno dei soliti formati di bollettini, ne tratteremo alcuni tra i suoi capisaldi maggiori.

La pagina del Balilla deve servire a render vieppiù saldi i già stretti vincoli intercorrenti tra i vari Comitati comunali della nostra provincia, incitanti a seguire sempre in una cooperazione fattiva ed intelligente, spirituale e di opere, specchio fedele dell'attività di ognuno, perché tutti si sentano pervasi dal nobile spirito di emulazione.

Questo fino ad oggi non si è verificato che in minima parte! Questo è invece il compito dei Comitati comunali.

La pagina dell'O. N. B., scritta

in appositamente per i giovani, senza monotonia quindi ed antichità, piena piuttosto di entusiasmo di vita di fede e di calore, seminando bene potrà anche colmare i germi pre-rosi della vecchia coscienza fascista, palestra di forza morale di ogni civile virtù. I seminatori non devono essere due a tre al massimo, bensì quanti, tanti sono i Comitati comunali, solo così non potremo coltivare domani i molteplici germi preziosi su cui poggia la sicurezza del nostro programma e svolgerlo con più soddisfazione a beneficio del Comitato Provinciale e dell'Opera stessa.

Come sempre, attendiamo fiduciosi che i Comitati comunali facciano a questo Ufficio Stampa, tutto ciò che può tornare utile all'Opera, esponendo schematicamente quanto essi: quotidianamente compiono, od abbiano compiuto di più degno, ad onore e vantaggio della gioventù italiana fascista.

(N. D. R.)

Programma di attività per l'anno IX

Recentemente la stampa italiana ha avuto occasione di occuparsi del programma di attività dell'O. N. B. per l'anno IX.

Ripetiamo qualche particolare di tale programma, onde svolgere con maggior proficuità la preparazione culturale e politica dei giovani.

L'azione di cultura

Certo è che in un periodo di passione sportiva come quello che attraversiamo, passione, del resto, in tutto giustificabile come reazione all'assoluta abbandono in cui lo sport ora tenuto, particolarmente in Italia, nel periodo prebellico, trova una istituzione in cui sport e cultura, educazione del corpo e dello spirito raggiungono un tale grado di armonico sviluppo, è un po' ostentato e sfuggitivo, perché dimostra nel modo più evidente come il problema della formazione dei nuovi italiani e dei nuovi fascisti abbia trovato nell'Opera il suo campo di realizzazione.

L'attività culturale e propagandistica e, in genere, quella diretta alla assistenza e all'educazione morale e spirituale dei giovani, è stata nell'anno VIII molto curata e portata ad un alto grado di perfezione soprattutto da quei Comitati provinciali dell'O. N. B., che — risolte le più urgenti questioni di ordine economico e politico relative alla impostazione e allo sviluppo della istruzione nella Provincia — hanno potuto con una certa libertà di azione e con una certa continuità dedicarsi a questa opera assidua, lenta e difficile di integrazione culturale e politica, di educazione di penetrazione fascista tra le masse giovanili.

A questo compito, che è senza dubbio il più bello e il più arduo di quelli assegnati all'Opera Nazionale Balilla, hanno atteso con tenacia di lavoro e con assiduità di propositi e di opere, i 93 Uffici provinciali di cultura e propaganda, alla cui direzione sono stati chiamati professori di materie letterarie e scientifiche e noti pubblicisti, oratori e conferenzieri di vaglia.

Lo sviluppo delle biblioteche

Subordinatamente a questi, hanno prestato la loro opera i fiduciosi comuni per la cultura e la propaganda nominati nei centri più importanti e più delicati della nostra istituzione.

Durante l'anno VIII i Comitati dell'O. N. B. hanno dato un fortissimo sviluppo alla costituzione di biblioteche; infatti, mentre a fine anno VII si contavano 429 biblioteche con un totale di 45.740 volumi, le indagini statistiche effettuate segnano al 31 ottobre 1930 927 biblioteche con volumi 167.336 di proprietà esclusiva dell'Opera, biblioteche composte per la massima parte di opere di cultura politica e storica, destinate a completare la preparazione degli organizzati e dei dirigenti.

I Comitati dell'Opera fruiscono in oltre di 593 biblioteche, con un totale di 226.262 volumi, messi a disposizione dai Comuni, dalle istituzioni scolastiche e dagli Enti culturali.

Nessun'altra organizzazione politica può vantare una tale raccolta di opere, accuratamente vagliate e selezionate, che riveste il carattere della più grande importanza, quando si pensi che l'esistenza di una biblioteca, anche piccola, è la prima condizione per poter svolgere una seria opera di penetrazione culturale e di educazione politica.

Nel periodo che va dal 1° dicembre al 30 giugno u. s. l'Opera ha provveduto a far svolgere in tutta Italia, invitando nelle provincie lo schema corredato di opportune norme bibliografiche, onde realizzare la necessaria unità di pensiero, cinque grandi conferenze sulla storia del Fascismo, dall'intervento alla fine del 1924.

Azione educativa

Ma le manifestazioni più importanti dell'Opera, nelle quali si possono vedere gli effetti dell'intensa azione educativa della istituzione, sono i corsi per la formazione dei capi-squadra e dei capicenturia avanguardisti.

Questi corsi, determinati dalla necessità di esprimere e di educare i quadri direttivi della organizzazione dalle file dell'Opera stessa, permettono, per il modo con cui sono organizzati, di

nere sotto il diretto e continuo controllo talvolta per dei mesi, centinaia di giovani, a cui vengono impartite armonicamente le distribuite delle materie più varie: dall'arte militare alla teoria dell'educazione fisica, dall'igiene alla storia e alla legislazione fascista, dalla esercitazione pratica di ginnastica alle prove di comando militare o all'impiego effettivo del moschetto, della mitragliatrice, talvolta del cannone.

L'opera si spinge in attività particolarmente delicate, che rispondono alle più intime tradizioni del nostro popolo, e hanno una immensa efficacia per l'educazione dello spirito e l'ingentimento dei costumi dei nostri giovani.

Realistica preparazione

Durante l'anno VIII, a cura dell'Opera Nazionale Balilla, sono stati organizzati 8901 spettacoli riservati ai Balilla, agli Avanguardisti, alle Piccole Italiane e Giovani Italiane.

Annualmente il grande Concorso alle Borse di studio e di operosità «Benito Mussolini» con 60.000 lire di premi, mette in gara le capacità artistiche, lavorative e le doti di disciplina e di ingegno, di migliaia di Balilla e di Avanguardisti.

Poiché tra i fini dell'Opera rientra anche quello di dare ai giovani un avviamento pratico a una realistica preparazione per la vita futura, i Comitati integrano, dove i bisogni lo rendono necessario, l'azione delle pubbliche scuole di avviamento tecnico-professionale, istituendo appositi corsi durante l'anno VIII a cura dei Comitati provinciali e comunali dell'Op. sono stati tenuti 614 corsi di avviamento professionale, con un totale di 16.178 iscritti, così divisi:

345 corsi di orientamento tecnico generale, con 10.044 allievi, 138 corsi di disegno con 2847 allievi, 35 corsi di telegrafia e radiotelegrafia con 894 allievi, 103 corsi di artigianato, con 2393 allievi.

I corsi, salvo rare eccezioni, sono tutti terminati con regolari esami e rilasciano speciali diplomi agli iscritti.

Quest'anno sono stati organizzati dall'O. N. B. 258 corsi teorico-pratici di agricoltura, con un totale di 5554 iscritti contro i 105 corsi svolti nel decorso anno.

L'azione di questi corsi, che è d'oltremodo produttiva di fini dell'incremento della cultura tecnica e generale dei giovani contadini, è stata appoggiata dalle 149 fra aziende agricole e campi sperimentali, che l'O. N. B. ha avuto in proprietà o in uso dei Comuni, enti vari e da privati.

Questo formidabile complesso di attività culturali, che risalta evidente pure dall'ardita delle cifre esposte sopra, armonicamente fuso con provvidenza di ordine assicurativo ed assistenziale e giustamente equilibrato con le attività sportive e militari, non poteva non destare all'estero la curiosità più attenta ed essere oggetto di studi e di ricerche.

E infatti dall'istituzione dell'Opera ad oggi, moltissimi giornali, stamperie e numerose commissioni inviate da Governi esteri, si sono recati in Italia per esaminare da vicino il funzionamento dei servizi dell'Opera Nazionale, per studiarne gli statuti, i regolamenti, le norme disciplinari e tenere di organizzare in patria istituzioni simili.

La soluzione dell'attuale crisi, che tutti gli Stati del mondo, in forma più o meno grave, stanno attraversando, crisi di economia, di finanza, di istituzioni politiche, si attende più da motivi di ordine ideale e spirituale che da fattori materiali; e cioè le Nazioni ripongono la speranza della loro salvezza più nel senso di civismo, di sacrificio e di obbedienza dei cittadini, che in ipotetici miglioramenti delle condizioni generali di ambiente.

Ora, il segreto per trionfare nella lotta è quello di educare i giovani nel modo più radicale e più intransigente sin dall'età più tenera, al servizio, anzi all'adorazione dello Stato e della Nazione, onde si possa contare in qualsiasi evenienza sulla continua e completa dedizione della massa al suo governo.

Consigli del medico

Igiene del mattino

Scendere dal letto prontamente appena svegli, distendere il letto, perché le lenzuola e le coperte prendano aria almeno per due ore.

Poi togliere la camicia e fare la vostra lozione generale. Inzuppare una salvietta nell'acqua fredda, e poi spremendola, in modo che resti solo umida, frizionare rapidamente il viso ed il collo, il petto, il ventre, le braccia e anche la schiena e per ultimo le cosce, le gambe e i piedi.

Asciugarsi nello stesso ordine con altra salvietta ruvida. Se la finestra non è stata aperta durante la notte, come sarebbe raccomandato, aprirla subito e prendere il bagno d'aria, facendo la ginnastica.

La ginnastica ha lo scopo di sviluppare i muscoli, che in tutti noi restano troppo inattivi e di favorire la funzione della respirazione, della digestione e della circolazione.

Eseguita ogni serie d'esercizi una volta soltanto, poi due, poi tre e così di seguito, ma tutti i giorni. Questi esercizi si facciano lentamente (8-10 movimenti al minuto) regolarmente, energicamente, completamente. Arrestarsi in caso di palpitazione di cuore, mai giungere fino alla stanchezza. Fra un esercizio e l'altro, fare delle respirazioni profonde. Terminata la ginnastica mettetevi la camicia, spazzolata i vestiti e poi fate la vostra toletta. Insaponarsi mani, collo e viso, lavarsi con molta acqua. Pulirsi, pulire le unghie e le orecchie. Vestirsi, fare la colazione del mattino, riacquiescere la bocca e, dopo un quarto d'ora, andare alla latrina.

Sarete così pronti per incominciare la giornata.

ANGOLO UMRISTICO



Il commesso: — I fondi di magazzino si vendono al primo piano, in fondo al corridoio.

La moglie: — Mi sai spiegare come mai nella nostra cantina si trovano tante bottiglie vuote?

Il marito: — Non te lo so proprio dire; ti garantisco che in vita mia non ho mai comperato una bottiglia vuota.

Il cliente: — Potrei avere una fotografia della signorina con mezzo milione di lire?

Il proprietario dell'agenzia matrimoniale: — Non si distribuiscono fotografie dei partiti con dote superiore alle cento mila lire.

Il principino (furibondo) — Ma questo lavoro non è ancora stato fatto? E' ormai trascorso un mese dal giorno in cui vi ho ordinato di sbrigarlo.

Il giovane impiegato: — Ma non sono dimenticato.

Il principino: — Dimenticato? Dimenticato! Che cosa dicitte così? Io dimenticai di pagarvi il stipendio.

Il giovane impiegato: — Verrà subito a dirvelo; non aspettate un mese per poi fare tanto chiasso a proposito di una semplice dimenticanza.

Curiosità

La corrente elettrica contro il raffreddore

Il raffreddore comune può essere curato benissimo con delle applicazioni di corrente elettrica, ha dichiarato il dott. J. Loubier, interno dell'Ospedale americano di Parigi, il quale ha fatto numerose applicazioni di questo metodo di cura.

Il dott. Loubier sostiene che la applicazione diretta di corrente elettrica produce un immediato sollievo nei disturbi prodotti dal raffreddore nelle vie respiratorie eliminando la causa immediata dei disturbi stessi.

La corrente elettrica viene fatta passare attraverso i condotti nasali, oppure attraverso la gola, per mezzo di due placche metalliche di contatto. Il passaggio della corrente elettrica da una placca all'altra, attraverso il naso o la gola, produce del calore nella parte trattata e questo calore serve a ridurre l'infiammazione causata alla parte del raffreddore.

Conferenze per avanguardisti

"Eroi della grande guerra,"

Domenica mattina, nella palestra dell'O. N. B. di Via dell'Osipale, il cav. Luigi Bonanni, capitano di complemento degli alpini, tenne una interessantissima conferenza agli Avanguardisti, sul tema: «Gli eroi della grande guerra».

L'oratore, dopo aver premesso di avere accettato volentieri l'invito della Presidenza dell'O. N. B. locale a parlare ai giovani, nella sua qualità di modesto combattente che ascrive a proprio onore l'aver compiuto tutto il dovere di soldato, dice dell'importanza che hanno, per un popolo, la coscienza e la tradizione militare, creatasi in Italia dopo la grande guerra.

Per l'affermarsi di queste tradizioni egli ritiene utile che i combattenti parlino ai giovani di oggi, ai futuri soldati di domani.

L'oratore passa quindi al tema della conferenza, soffermandosi prima sui grandi Capi di Esercito, non per farne la biografia, che il tempo è insufficiente, ma per lusingare brevemente l'opera loro.

Primo tra i grandi Capo dell'Esercito, S. M. il Re, il Re soldato, l'animatore silenzioso, che visse tutta l'odissea della guerra, chiudendo nel suo grande cuore d'italiano e di Monarca l'amore per i suoi sudditi e la volontà precisa indefettibile di compiere l'opera di redenzione della Patria iniziata dai suoi Avi.

Tratteggiando quindi la figura degli altri capi dell'Esercito italiano in guerra: Cadorna e Diaz, il Duca d'Aosta, Badoglio, Pecori Giraldi, Giardino e Caviglia.

Non omettendo i particolari, l'oratore passa poi a quella cerchia eroica di combattenti volontari molti dei quali per amore della Patria, finirono sul campo. Dice della grande passione degli irredentisti, della loro forza di volontà e sacrificio, ricordando luminosamente i martiri e gli eroi: Cesare Battisti, Fabio Filzi, Nazario Sauro, Giovanni e Carlo Stuparic, Slataper, Spiro Xidias, Guido Corsi, Stefanello e Lunelli, Ruggero e Renato Timmens. Molti dei quali caduti eroicamente, qualche altro vivo e contento della redenzione tanto sospirata. Sono le più belle medaglie d'oro d'Italia!

Continuando poi nella enumerazione degli Eroi, il conferenziere non dimentica di citare il giovane come l'anziano, perché tutti animati dallo stesso spirito di amor di Patria. Ad esempio il vecchio soldato di carriera il Generale Cantore, caduto a Forlì, Fontanarossa (Tofa) mentre, alla pari di un soldato qualsiasi, serviva le posizioni nemiche. E il soldato Giovanni Battista Zucchi, dicianno-

venne, che per salvare la vita del suo ufficiale riceveva in pieno petto, un colpo di baionetta.

Impossibile ricordarli tutti — continua l'oratore —. Ogni nome è uno squillo di gloria: Decio Raggi, Corridoni, Enrico Toti, Venezia, Randaccio, Chinotto, Gonzaga — (Eroi del Carso) —. E gli altri eroi della guerra d'alta montagna dove prima di vincere il nemico, necessitavano affrontare la montagna ostile e gli elementi avversari. Giordano e Ferdinando Uri, Pighione e Pizzarello, Alberto Picco e Valero. Quelli del mare: Rizzo l'affondatore e Costanzo Ciano, Pellegrini, Basile e Aonzo, Rossetti e Paolucci, a quelli dell'arma nuovissima che tanti allora miete oggi in pace: Baracca, Baracchini, Salomone, Locatelli e Palli.

L'oratore ricorda poi il Combattente del Carso, del mare e del cielo, il poeta soldato Gabriele d'Annunzio, e tutti gli altri a noi tanto cari, che ebbero l'onore di servire brillantemente la Patria, e di meritarsi le massime onorificenze al valor militare, per significare ai giovani di oggi, come in guerra i soldati più umili erano animati dallo stesso slancio di patriottismo dei superiori, perché li accomunava la stessa passione, la stessa vita di trincea e l'ansia dell'assalto.

Dopo aver esaurientemente trattato: la battaglia del Carso, dalle fangose alle vette ghiacciate, la resistenza sul Piave, la battaglia di giugno e la vittoria, l'oratore termina dicendo: «L'Italia cominciò la guerra con dei soldati e la finì con dei guerrieri. La terribile prova aveva ritemprato la Stirpe».

L'Educazione fascista mira a mantenere la tradizione di gloria e di eroismo, ma mira soprattutto a formare il carattere dell'italiano nuovo.

Non indugiamoci troppo sul passato, non dormiamo sugli allori; guardiamo all'avvenire.

Pronti ad affrontare ogni evento con nervi a posto e decisi a ogni conquista: sia conquista dello spirito come di un record di velocità. Vivere pericolosamente, ha detto il Duca, come i nostri eroi dell'alta.

Non vogliamo la guerra, ma la sapienza dei nostri antichi ammoniva: si vis pacem para bellum se vuoi la pace preparati alla guerra.

Siate preparati a ogni cimento e, se la Patria chiama, fate fin d'ora fermo proposito di emulare le gesta dei vostri maggiori, agli ordini del Re e del Duca, per la grandezza d'Italia!

Le ultime parole dell'oratore furono accolte dai fragorosi applausi degli avanguardisti, che per tutto il tempo, mostrarono di gradire entusiasticamente, quanto chiaramente esposto dal capitano Bonanni.

Nelle forme di ASTENIA NERVOSA DI ESAURIMENTO NELLE CONVALESCENZE

è rimedio sovrano il

Fosfo Strieno Peptone

del Lupo

per l'azione nervina riparatrice insuperabile

Un flacone L. 10. — Franco nel Regno contro Cartolina vaglia anticipata

di L. 15.50 - Quattro franchi nel Regno contro Cartolina vaglia anticipata

L. 47.50 - Farmacia Maldifassi, via Meravigli 1, Milano e in

tutte le migliori Farmacie:

Concess.: Soc. An. A. MANZONI & C. - Milano - Roma - Genova

La tragedia di Lusi

L'ultima sera di dicembre Emma o più precisamente Lusi come la chiamavano i suoi amici di Berlino, aveva lavorato molto il suo viso per farsi più bella. Attendeva l'avvocato che da tanti anni, verso mezzanotte giungeva con un pacco di dolci ed un mazzo di fiori a portare gli auguri alla moglie ed alla figlia del suo più vecchio amico. S'era vestita con la ricercatezza consentita alla sua giovane età e si era accomodata nella poltrona vicino al termofono lasciandosi nervosamente i capelli con un gesto espressivo di donna profondamente irritata. Poi chiudendosi in un mutismo inespugnabile s'era accinta a fare la rassegna dei piccoli avvenimenti più o meno notevoli della sua vita di quell'anno, il ventunesimo.

«La cosa in sé non presentava alcuna gravità perché come tutti a fine d'anno regolano il loro bilancio, così Lusi voleva vedere chiaro nella partita del suo giornale.

E' il primo anno interessante della sua vita e si tratta di svolgere i fatti come girando i fogli di un libro grazioso in cui gli eventi ed i personaggi si avvicendano in ritmo quasi affatto normale; si tratta di penetrare fra i petali delicati che formano le corolle, i giorni di una fanciulla per la prima volta alle prese con l'amore.

Innamorata profondamente, questo no; Lusi ha forse più d'un flirt, non sarebbe una ragazza moderna se non avesse almeno uno di questi graziosi pasdaran. Bisogna tener conto anche, per affermare che Lusi è una graziosa piccola, nei suoi venti anni, bellissima cosa, più ancora dei suoi occhiolini color fulgineo dorato e sferzati dalla ciglia bionda e soave. Da una relativa importanza a tutto ciò che non riguarda un ricco attore, un danzatore e un cocktail, fa benissimo perché se il capriccio la conduce ad indugiare più del necessario in certe disquisizioni trascendentali scoprirebbe che sono ottime qualità la gioventù la spensieratezza e la salute mentre è una orribile disgrazia spersersi nei meandri bui del ragionamento che ci tende ad ogni istante un rido agguato.

Elenco i mesi: gennaio, febbraio marzo sono regolarmente negativi, non lo aprile, il mese assai... Ma ecco Lusi sprofondata in riflessioni malinconiche, ecco una malavaglia podina mossa dal piccolo dio, un altro bacio serrato fra miriadi di baci. Incomincia con gli sguardi ammantati, scruta come se sua insuperabile sorella Natanica le stelle delle notti taurine e pronuncia i «vorrei morire» semplici e convenienti sulle bocche pure. Sorveglia attentamente i capelli sulla punta del suo nasino; lettera; lo cade il pettine; ricordata; si punge un dito; amata!

L'uomo amato ella lo ha sognato tre volte sole ed a svantaggio della sua reputazione di fanciulla onesta questo è un numero troppo basso. L'uomo amato, o principe d'apotea da tenere, o violento crudelino da inchinare, o signore crudele cui sacrificare o tirannico amante cui consentire, l'uomo amato senza distinzione di definizioni, bisogna sognarlo quando si è sveglie e quando si dorme, pena il nostro oblio.

Era subito corsa dalla sua fiducia omica per raccapezzarsi: primo sogno, due cani color bozzolo, fedeltà indiscussa; secondo sogno: innamorato che bacina, tradimento; terzo ed ultimo: più niente da fare!

L'avvocato era un bell'uomo sui cinquant'anni non aveva frenato il corso degli anni né messo il riparo illusorio dei cosmetici e delle abitudini. Il suo corpo conservava una linea ancora ammirabile, i suoi vestiti erano perfetti, i suoi modi misurati, le sue azioni incontrollabili ma fra i suoi capelli luccicavano alcuni fili d'argento indiscreti e all'estremità delle sue labbra due pieghe profonde si congiungevano alla base di un naso dignitoso. Trascorrea la sua vita in una brillante effluvia attività alternata a piacevoli diversivi aveva raggiunta l'età in cui l'egoismo semi soddisfatto mancava forse di una definitiva scritta, un sorriso di donna.

Con grande compiacenza e forse anche con rammarricato guardava la casetta del suo amico, la sua semplice e squallida signorilità di puerile le mani signorili di donna Maria e la seducente irraggiungibilità di Lusi. Mai avrebbe potuto pensare che la fanciulla avesse potuto porgergli la bocca in luogo della fronte pura che ogni volta offriva al suo bacio de-

nostru. Dietro i vetri passavano freddi nembi di vento e di neve, il bianco lunare raddolciva di un umore di alone il paesaggio scovato, il gelo inghiottiva i rami con morbidi e strani incantanti monili.

Allora per un istintivo bisogno accarezzò la testina e guardò negli occhi di quella giovinetta di vent'anni improvvisamente grave. Lusi si abbandonò al suo istinto e gli offrì la bocca allarcando con le sue braccia profumate, e non vide il disperato sguardo che la fissò avidamente chinato su di lei.

«Ragioniamo, bambina. Il tuo freddo celo la disperata angoscia; parve che con una certa circovoltura egli arrestasse la più cara, l'ultima sorgente di un bene, impossibile — ragioniamo... Li sai i miei anni? — E la evincò dolcemente da sé.

«Ella vide per la prima volta il volto vero di Andrea Croati, due occhi volati da un'intelligenza es-

sacerbata, le palpebre stanche, una bocca non più soda, i denti lucidi nel riflesso di vecchio avo-

ro, la gola glabra e un po' flaccida al tocco della sua anima fre-

mente. E la tragedia ch'ella aveva fatta assurgere a toni suppre-

ssivi e a proporzioni immense solo in

grazia ai voli complicati della sua

fantasia veniente, accarezzava e

volteggiava fra sogni, cupio e

sigarette; fradice ch'ella aveva

trascinato, finalmente nel cuore di un

uomo già al tramonto di uno splendido

giorno si risolse in una incosciente

limpidissima risata.

CARMEN SALES

Precedenti musicali di Saint-Saëns

Camille Saint-Saëns nato a Parigi il 9 ottobre 1835, morto ad Algeri il 16 dicembre 1921, fu un compositore di eccezionale valore. La sua produzione di opere è di complessive di per sé di notevole epoca, i quali ci riempirebbero di stupore e susciterebbero pure la nostra incredulità, se nella vita dei musicisti non trovassimo altri numerosi esempi di prodigiosità.

Rimasto orfano di padre alla età di 4 mesi, il piccolo Camille, oltre che dalle cure materne, fu circondato dalla tenerezza di una zia, la quale, non priva di una delicata sensibilità artistica, ne curò particolarmente la educazione musicale. Saint-Saëns prese contatto con il pianoforte all'età di due anni e mezzo ed a cinque anni esecutiva già delle piccole sonate. A sette anni la composizione tentava già la sua vena.

La rivelazione delle sue tendenze musicali si manifestò in cucina, locale ove il bimbo amava intrattenersi in estasi dinanzi alla pentola in cui bolliva l'acqua. Quel brontolio pareva produrre un effetto delizioso sul suo orecchio.

Il primo metodo per pianoforte fu da lui divorato avidamente, ed egli volle passare presto a forme di composizione più complesse. Gli esercizi e le sonate nelle quali si esprimeva la sua pittoresca espressione, il «basso non cantava», gli apparvero ben presto, indegni di fermare la sua attenzione.

A cinque anni aveva già una chiara e cosciente predilezione per Haydn e per Mozart, e si era acquistato una piccola celebrità nel precitato, grazie al finissimo orecchio, quale nota fosse stata a messa da un lato di pianoforte percosso in una camera vicina. Un professore del Conservatorio credette poter sorprendere in lui il piccolo Camille, imputandolo di avere sbagliato di mezzo tono. Ma dovette rivedersi quando, in seguito alle contestazioni del ragazzino che si sentiva sicuro del fatto suo, fu portato un diapason il quale provò che il pianoforte adoperato per l'esperimento era calante d'un semitono.

A sei anni tentò le prime composizioni. Gli erano soprattutto graditi i ritmi di waltzer.

Il primo saggio di concertista Camille Saint-Saëns lo diede a quattro anni e mezzo. La cronaca, che ci è rimasta, accenna, come ad uno dei pezzi eseguiti in tale circostanza, una Sonata di Beethoven per piano e violino; ma chiunque conosca la difficoltà di esecuzione delle effettive Sonate di tale autore, per quanto la fede possa avere nei precetti miracoli del piccolo pianista, dovrà supporre che si tratti di una riduzione per piano e violino di qualche altra opera del grande compositore.

Il primo successo serio di concertista Saint-Saëns lo conquistò ad otto anni e mezzo. Il resoconto della «Gazzetta musicale» di quell'epoca, si dimostra entusiasta dell'esecuzione del programma, il quale questa volta presenta opere di grande levatura. Il suo nome doveva apparire di ostica pronuncia al francese steso, perché il concertista dice che esso si deve pronunciare «come un biglietto di banca che rappresenti la metà di mille franchi».

All'età di 10 anni Saint-Saëns aveva già in repertorio esecuzioni, come i principali concerti per pianoforte o orchestra, che obbligarono le sue manine adolescenti a lottare contro le minacce orchestrali. Fu invitato alla Tuilerie, ad un bell'orologio d'oro, dono della principessa di Orleans, gli ricordò per tutta la vita l'onore di aver suonato a Corte.

A quattordici anni, Saint-Saëns si potè considerare come giunto alla completa maturità artistica. «Jossa completa» per un predicato dalla sorte il quale, secondo la frase dell'amico Gounod, aveva avuto in dono dalla natura una levità preceduta e da non avere avuto una infanzia musicale.

Una minaccia agli scapoli inglesi

LONDRA, gennaio. — Anche sui due milioni e mezzo di scapoli che conta l'Inghilterra, pendono le spade di Damocle della fassa sui celibi, cronisti, associazioni femminili, cronisti e moralisti, in indirizzo alla stampa britannica, lamentando amaramente come l'orrore per il matrimonio degli uomini inglesi sia continuamente aumentato dalla guerra in poi.

Ora si pensa seriamente, anche nelle sfere governative, a introdurre una tassa di cui godrebbero, oltre al Tesoro, anche annuendoli donne inglesi, le quali, nello stato di cose odierno, debbono contare di trascorrere la vita, luterale, sole, commesse di negozio o d'ufficio.

In Inghilterra non si vuole affatto aggiungere, per la zifella, il danno allo scapolo; si intende anzi, a differenza d'altri Stati europei, esimerlo dalla noia nubile della tassa sui celibi. Ciò risponde anche a un senso d'equità, giacché le donne che passano nubi tutta la vita per partito preso sono indubbiamente un'esigua minoranza.

La tassa sui celibi, del resto, non è una tassa sui celibi, ai tempi di Guglielmo III. Essa fu soppressa nel 1706. Tre anni or sono, il Parlamento respinse una proposta di tassa sui celibi, ma ora la cosa pare che faccia seria. Se il governo non presenterà una legge (ed hoc, si può coniare che, alle prossime elezioni, almeno un partito accoglierà nel suo programma la tassa sui celibi.

In Europa, hanno già una tassa sui celibi Francia, Germania, Italia e Jugoslavia. Russia e Spagna si arrovano a seguirne l'esempio. La Germania non ha introdotta questa tassa che l'anno scorso, in Francia esiste sino dal 1920. In entrambi gli Stati, il fisco preleva un tributo tanto dagli uomini schivi del giogo matrimoniale quanto dalle donne non maritate. In Italia e in Jugoslavia sono colpiti soltanto gli uomini. In Jugoslavia, cosa singolare, la tassa vice soltanto in città, sicché lo scapolo che non voglia contrarre matrimonio a nessun patto e non voglia pagare tasse ha ad ogni modo la possibilità di metter al sicuro la sua preziosa solitudine e il portamoneta... in campagna.

VECCHIO BRIGANTAGGIO PIEMONTESE

La banda di Mayno della Spinetta

Mayno della Spinetta è certo, in alcune parti del Piemonte, universalmente popolare. Si ignorano forse i nomi dei più grandi fattori del nostro Risorgimento, ma il popolo di campagna si tramanda gelosamente, abbellito dai fronzoli della leggenda, potente quanto mai, la narrazione delle gesta prodigiose di un capo brigante e della sua banda, ergente, in particolari condizioni di tempo e di luogo, a campioni del diritto contro la prepotenza straniera. Ed alla tradizione orale si sovrappongono il romanzo ed il dramma da scena, così che, derivata da nullo sorgente diverso, aumentata da mille diversi rivoli, vive gagliarda, a più d'un secolo da che si svolse breve ma intensa l'attività della banda fascinatoria, la leggenda quasi oracolare di Mayno della Spinetta, imperatore delle Alpi e re di Marengo, con egli stesso ormai intitolarsi.

Il brigante di Marengo, ossia «Mayno della Spinetta», di Francesco Viganò, libricolo onorato di parecchie edizioni e la principale opera stampata sul brigantaggio, intorno a cui un letterato lombardo, malamente, cercando insidiare tradizioni da lui raccolte in diversi paesi dove la leggenda s'era diffusa, vi lavorò con scrupolosa fantasia. Il teatro invece, che è, così ricco di rappresentazioni tragico-coreografiche su Mayno della Spinetta, non ci dà nessuna opera stampata, sebbene non vi sia compagnia di terzo o quattordicesimo che non possieda un copione fatto per proprio uso e consumo da anonimi autori, scaccheggianti a man salva il libricolo del Viganò, con aggiunte rimpallate da chi sa qual remoto drammaturgo dimenticato dell'Ifland o dell'Alvelli. Da località a località poi, e specialmente da quelle che come Spinetta, Marengo, Costabissara, Lobbi, ecc., furono il centro delle imprese di Mayno, variano i particolari del fatto, ma il trovano dovunque sostanzialmente uguali, così nella tradizione popolare come nel romanzo o nel dramma.

Giuseppe Mayno sarebbe nato nel 1780 da un carrettiere, o sarebbe stato studente no. Senonché di Alessandria, Uscito dal Seminario sposò Cristina Ferrari, o Ferraris, e la sua stessa delle nozze, essendosi amare fucilate in segno di gioia della casetta di Mayno, mentre avrebbero dovuto essere state consegnate in quei tempi di rivoluzioni e contro-rivoluzioni, tutti le armi, accorsero i genitori. Mayno con i parenti li accolse a fucilate, quindi, fu costretto a darsi alla latitanza, seguito da parecchi parenti ed amici, tra i quali non rimasti celebri Cangiano, Barbieri, detto Rattabugina, ed il sarto Paolo Ferraris; Cangiano dipinto come il più sanguinario, Ferraris, cognato di Mayno, e suo segretario, che redigeva le lettere di minaccia e di esortazione.

A Mayno invece la tradizione attribuisce carattere nobile, indole cavalleresca, anima sensibile, potente ingegno. A capo di una compagnia che divenne presto forte di 200 uomini a piedi e 40 a cavallo, sa moderarne gli istinti bruti, li permette ed eseguisce grassezze ed omicidi, ma allo scopo di punire i tiranni e di sostenere i deboli, poiché, secondo lo statuto col quale viene la tradizione si reggesse la compagnia, questa doveva: 1. imporre taglie e contribuzioni ai ricchi, ai Comuni, alle città con quei modi che erano suggeriti dalle circostanze, senza recare alcun danno, né fisico, né morale, fuori il caso di legittima difesa; 2. proteggere ed assistere i poveri, i deboli, gli infelici di qualunque paese ed ogni volta che si può; 3. non aver altre relazioni con la società nemica, tranne quelle che possono essere utili al compagno.

Inesorabile con lo spie e con i traditori, Mayno appare invece il generoso e cavalleresco ardito e feroce nei mille aneddoti che la tradizione ha foggiate su lui: egli ora accompagna galantemente una signora reduce dal teatro, ora, travestito, si imbatte proprio nel capitano francese incaricato di catturare e, spogliato d'ogni suo avere, lo rimanda in Alessandria a raccontare l'esito della sua spedizione, ora inganna in un modo i gendarmi maresciali sulle sue piste, o persino ha un incontro con Napoleone I nel parco di Monza, incontro terminato col

aiuto di Mayno, che voleva impunità, non per sé solo, ma per tutta la banda; ecc. ecc.

Ma dai documenti storici del tempo, raccolti specialmente da uno studioso, il Gasparolo, la vita del bandito appare meno leggendaria e meno poetica. Secondo il Gasparolo, Mayno sarebbe nato intorno al 1784, e anziché esser stato educato in seminario, risulta analfabeta da un documento che si riferisce al suo matrimonio con Cristina Ferrari, nipote del parroco di Spinetta, circostanza che può forse aver influito a creare la leggenda secondo cui il futuro bandito sarebbe stato seminarista. Poco dopo le nozze, essendosi recato alla leva, si diede alla latitanza, ed in poco più di un trionfante si svolgono le sue gesta. Altri ritardi alla legge si uniscono a lui; tra essi i suoi fratelli e cognati, che aiutandolo nelle sue imprese, chi favorendo in altri modi, gli permisero di tener testa, per molti mesi, alla polizia e di continuare ad incutere terrore nella città stessa di Alessandria. Parecchie delle grassezze commesse dalla banda sono perfettamente conosciute, alcune invece sono note nei più minuti particolari delle relazioni di polizia, come l'assalto ad una vettura del convoglio di Pio VII, avvenuto a Parigi per l'incoronazione di Napoleone, o la celebre grassezza in danno del signor Franchini avvenuta in Alessandria stessa il 1 novembre 1805.

Di quest'ultima fa una narrazione ingenua e sincera lo stesso Franchini ad un amico di Milano, che lo mi trovo alquanto libero dallo spavento e senza febbre. I ladri, entrati in città dall'avvicinarsi in fine della contrada del Cappuccini, ora son quasi tutti nudi, si erano presentati improvvisamente, armati di spaccasassi e picole, vestiti alla militare con penacchio rosso, come spesso usavano i componenti la banda di Mayno. Brano lo 9 e mezzo di sera ed i Franchini si trovavano a tavola con i figli. All'indomani di consegnare ai denari senz'ostacoli, altrimenti garofani, tutti i miei, restò rispondere il Franchini scherzosamente, ma alle nuove minacce di morte fu costretto a condurre i banditi nella sua stanza, quindi nello studio, e, non bastando loro il bottino fatto che ammontava ad alcune migliaia di lire ed a gioielli, a raccogliere in fretta da amici e vicini una grossa somma di denaro, mentre i banditi lo minacciavano di condurre via uno dei figli. Finalmente, alle 3 e mezzo di notte, i banditi si allontanarono intimando la consegna del restante della somma fra cinque giorni in un certo sito alla di là dell'Orba, sotto le più terribili minacce di saccheggio e di morte. Figurarsi come rimasero di prete e tutti gli indisplicati che un tal fatto fosse commesso in una città capo di dipartimento. Si mise in moto la gendarmeria, si sguinzagliò la cavalleria, si fece qualche arresto, e poco mancò che non si sospettasse lo stesso Franchini di complicità coi banditi. Mayno rimaneva inaffiorabile si ripetevano grassezze, assassinii, ferimenti, spesso neanche denunciati, tanto la paura paralizzava ogni volontà e forse — e questo spiega un certo aspetto della leggenda che si andò poi formando intorno a Mayno — narrava il bandito farsi cieco strumento della lotta sostenuta dai partigiani dell'antico Governo contro i nuovi padroni, appaltatori dei «droghe reuniti», della coscrizione e di altre vanterie.

Venne però anche per Mayno l'ora di pagare il fio dei suoi delitti. Per molto tempo era riuscito a sfuggire alle accanite ricerche della polizia: il 12 aprile 1806 per opera del capo squadrone di gendarmeria, Gallio, Mayno veniva ucciso in casa d'un suo parente. Il barbiere Luigi Ferraris, tristemente narra lo stesso fatto in relazione al «sommario» di Cadore non dopo Cangiano e Barbieri, i più noti fra i compagni di Mayno, ed in gennaio 1807 si fece il processo contro 49 complici della banda. Quattro furono le condanne a morte, parecchi ebbero pena di molti anni di reclusione, molti però furono assolti.

Finalmente l'Alessandrino poté riposare più tranquillo, ma qua e là per il Piemonte serpeggiò durante tutto il periodo napoleonico

co il brigantaggio, che talvolta assumeva anche il colore politico, in quanto almeno, recitandosi tra i contadini alla leva, era indice di irrequietezza e di malcontento, ma non assumeva mai carattere leggendario come nella narrazione fantastica dei fatti di Mayno della Spinetta.

IL CURIOSO

L'insuccesso della Quadriennale romana

ROMA, 14. Fin da questi primissimi giorni d'apertura si delinea magnifico il successo di pubblico di critica e di vendite della Prima Quadriennale. Tutti i giornali italiani e numerosi importanti dell'estero hanno dedicato lunghi articoli all'avvenimento esaltando il carattere e il significato della mostra, la bellezza e l'interesse delle opere e delle vendite, la raffinata signorilità degli ambienti. Lo trattative per acquisti da parte di privati si aggirano intorno alle 200.000 lire; mentre in ogni ora del giorno il Palazzo dell'Esposizione accoglie grande folla di visitatori. A ciò contribuisce certamente, con le molte attrattive dell'esposizione, anche il tenue costo del biglietto d'ingresso che è di sole quattro lire e da diritto a un elegante catalogo gratuito.

Tombo etrusco scoperto a Legnignano

su indicazioni di una radiomane

ROMA, 14.

Un gruppo di autorità e di radiogeoletici hanno compiuto una visita alle rovine di Capena, presso Legnignano, sulla riva destra di Tevere. Guidava il gruppo lo ing. Cattoi il quale era coadiuvato dalla radiomane Maria Domestica. Matoloni che attraverso l'esame lo studio di fotografie aeree fatte eseguire dall'onorevole l'abate potè segnalare quali sarebbero stati i movimenti del lago di Legnignano e come alcune case dello stesso paese sarebbero frantumate; segnalazioni pienamente confermate dai successivi avvenimenti.

Alla presenza di autorità, la radiomane Matoloni ha iniziato le esperienze. Presso tra le mani un compasso fatto ad angolo, essa ne stringeva i capi lasciando pendere solo le punte. La radiomane ha preso ad avanzare sul terreno e, fatti alcuni passi, il giunco ha avuto come uno scatto e ha piegato su se stesso. In breve tempo la radiomane ha segnato l'ubicazione di una tomba etrusca che stava sotto di sé.

Per merito della Matoloni hanno visto così la luce, dopo millenni, due tombe etrusche.

Boess, il borgomastro delle pollicce

deriso in tutta la Baviera

BERLINO, 14.

L'ex borgomastro di Berlino, Boess, che uscì tempo fa con le ossa mezzo rotte dallo scandalo del processo Sklarek, e si gode ora la sua lauta pensione, nonché il resto delle pollicce mai acquistate nel suo ufficio, non passa in questo momento dei buoni quarti d'ora fra i rudi contadini della Baviera, fra i quali si è recato per trascorrere qualche tempo in riposo.

Comparso l'altro giorno nei monti dell'Algaun in un albergo della cittadina di Oberloch, fu subito ricevuto dall'albergo, il quale, accortosi di trovarsi davanti al famoso borgomastro, gli disse:

«Credo che ella si sia sbagliato: qui non ci sono pollicce e credo che ella non le troverà in nessun altro albergo del paese».

Capita l'antiforma, il borgomastro peccatore dovette comparire e si recò in un paese vicino a Southor, dove evidentemente per la volta aveva già percorso per la vallata, e dove la moglie del trattore gli dichiarò subito che avrebbe fatto molto meglio a trasportare le sue tende altrove; in Frustia, forse, ma in Baviera no.

Il Boess non si è dato per vinto e si è ritirato sul piccolo di monti in una capanna d'una cascina, dove ancora pare che lo fama non lo abbia raggiunto, ma dove non è proprio sicuro che lo lascerà stare.

Una Dea giapponese AMATERASU

Come gli dei greci, anche quelli giapponesi vivevano radunati nel loro Olimpo che era un bosco di alberi sulle falde del vulcano Fusijama. Sotto le piante folte, distese su di un tappeto di erba e di musco costellato di fiori, le divinità conducevano giorni felici.

Sceglievano di rado a mesco l'arti fra i mortali; spesso per «fatti puerili» abbandonavano al loro destino, e si accontentavano di inviare in mezzo agli uomini dei loro messaggeri che, dopo una rapida corsa, tornavano degli dei e raccontavano loro le novità più importanti.

Fra le divinità più importanti vi era Amaterasu, la bella dea della luce, da cui dipendeva l'alternarsi della notte con il giorno. Puntualmente ogni mattina, al canto del gallo sacro, essa usciva dal bosco di alberi ove si celavano gli altri dei, saliva lentamente e maestosamente le falde nude del Fusijama, ed allora la luce del giorno si spandeva per tutta la terra.

Appena il primo pipistrello della sera iniziava il suo volo a zigzag, Amaterasu discendeva a lena nei boschi e, prima il crepuscolo e poi la notte calavano con lei a porgere il sonno al mondo intero. Gli dei stessi, a cui il silenzio o la oscurità della notte erano pure graditi, la ricoprivano di fronde e di fiori, che essa al primo canto del gallo sacro scuoteva senza indugio per compiere il suo dovere di donare la luce agli uomini.

Una volta Komoku-ton, un dio piuttosto bizzarro e scavezzacollo, che non era nei primi ranghi della gerarchia, ma era stato promosso da poco alla carica, si prese una grande libertà. Di ritorno da una caccia alle farfalle, poiché aveva molto appetito e non aveva trovato nulla di pronto, tirò il collo al gallo sacro e se lo mangiò in arrosto con insalata.

Al mattino seguente Amaterasu, per mancanza della aveglia si alzò, con molto ritardo, soltanto quando il suo sonno fu interrotto dalle lamentazioni e dai preghiere che gli uomini, atterriti dall'insolito prolungarsi delle tenebre, elevavano al cielo. Corse trafelata al suo posto sulla vetta del Fusijama, ma quando il pipistrello iniziò il suo volo ed ella discese nel bosco degli dei, non volle farsi scoprire da fronde e di fiori come la volta, ma si mise a fare ricerche sulla sorta del suo fedele gallo sacro. Un ciuffo di penna e quel che misero resto di ossicini le rivelarono che la povera bestia era caduta vittima della voracità di un ghiottone.

Offesa, adirata, si allontanò senza informare nessuno e corse a rinchiusersi in una caverna profonda che si apriva nei fianchi del sacro vulcano. Dapprima gli dei, immersi nel sonno non se ne accorsero, ma quando videro che le tenebre si prolungavano oltre l'usato, e sentirono i gemiti degli uomini che saliva fino a loro, si misero alla ricerca di Amaterasu.

Molto tempo trascorse. Il mondo era immerso nella oscurità e nell'agonia; gli dei stessi, avvolti in una notte senza fine, si sentivano privati di ogni potenza e miseri e deboli come poveri ciechi.

Finalmente, e non si poteva neppure più sapere se era un giorno o una notte, vide filtrare da una caverna un debile raggio, lontana, e compresero che Amaterasu era là.

Si mossero in corteo verso quel luogo; Komoku-Ten era in testa, e si flagellava il petto chiedendo perdono. Scongurarono a lungo la compagna offesa perché uscisse di nuovo all'aperto e riportasse sulla terra cupa la luce gioconda. Invano! Le voci supplichevoli giungevano alle sue orecchie, ma non al suo cuore, e Amaterasu neppure rispondeva alle invocazioni ed ai lamenti.

Ma Bonten, un dio più furbo degli altri, piantò sul suolo sei grandi archi e ne fece vibrare le corde tese; fece avanzare sulla soglia della caverna la bionda dea Ameno-Uzumé, che si mise a danzare e poi a cantare, segnando il tempo con un ramo di bambù. Amaterasu non resistette a lungo a questo richiamo. Tornò all'aperto riportando nel mondo la luce e la gioia.

Quante volte la musica riportata anche a noi la luce nell'anima!

Da allora gli dei vollero imparare tutti la musica per avere il suo magico soccorso nel momento del bisogno. Imitateli!

La misteriosa avventura di una bimba

NEW YORK, 14

Un messaggio da Denver nel Colorado annuncia che la bimba del signor Humphreys, magnata del petrolio, è stata rapita di buona lena stamattina nel domicilio dei genitori mentre tutti i domestici stavano ancora dormendo, costernata la famiglia cominciò immediatamente la notizia alla polizia. Le ricerche dei detectives erano appena incominciate quando una telefonata annunciava improvvisamente al padre che la figliola era giunta misteriosamente nel domicilio di amici del signor La. Vrenco il quale abita a Montclair. La bambina, che non ha che dodici anni di età, si trovava in uno stato di allucinazione ed era incapace di dire da dove venisse e che cosa le fosse accaduto. Essa è stata condotta immediatamente al domicilio dei genitori. Tutti si perdono in congetture sulla causa di questo misterioso fatto.

Echi e riflessi

Nei trattati di agiografia gli ombrelli hanno per patrono l'omonimo San Giacomo Maggiore, per il solo motivo — pare — del largo cappello col quale viene effigiato. Il cappellone ricorda gli stanti appiccicati a larghe falde di cui si servivano per essere protetti dal sole e dalla pioggia, quelli che pellegrinavano al suo sepolcro in Compostella. La sua festa ricorre il 25 luglio. Un autentico precursore degli ombrelli ambulanti del Lago Maggiore e della Bassa Ossola fu Perpetua San Paolo, festeggiata il 15 gennaio. Questo peripatetico penitente nel deserto insegnò ai suoi compagni di romitaggio a tessere rotte foglie di palma a collo sparito, stuoie, sporte e fiabelli, nonché grossi parassoli e ombrelloni che venivano venduti sui mercati di Alessandria d'Egitto, San Paolo e Sant'Antonio Abate (festa il 7 gennaio), pure amata nella Febade nonché valente tessitore di ceste e di bisacce sono invocati come patroni dei panieri e degli impagatori di bottiglie e di sedie, nonché dagli spazzaioli (23 aprile) per vivere del lavoro della sue mani, nell'esempio degli Apostoli e dello stesso Padre fondatore S. Francesco, raccoglieva nei boschi giunchi di salice di vetro e fasci di terracotta. Fabbricava pure graziose sportole per i frati che andavano alla questua e panieri che vendeva a Assisi, a Perugia, a Spello. I redditi della sua attività artigianale Egidi la convertiva in pane e in abiti per i poveri che battevano alla porta del suo convento.

E' sorta in questi giorni in Svizzera una polemica fra amatori delle cose antiche e bibliotecari a proposito di certe vendite di oggetti d'arte antichi iniziate dalla Biblioteca municipale Valdiana di S. Gallo e dalla Biblioteca annessa al convento della stessa città. Questo detto bibliotecario sono famosi per i rarissimi pezzi che possiedono. Secondo gli amatori, l'importanza di questi tesori è meglio conosciuta all'estero che nella stessa Svizzera. Si come anche per la città di San Gallo sono giunti i tempi difficili e in Svizzera non esistono leggi che tutelino il patrimonio artistico nazionale, i bibliotecari hanno pensato bene di affiancare parte di esso all'estero, ciò che è stato reso necessario dal fatto che in Svizzera non si era finora presentato alcun acquirente. L'alleanza per queste alienazioni è stato dato solo quando si è constatato che i prezzi sono stati venduti ad un incanto di Berlino alcuni di questi oggetti artistici. Un'incisione antica su metallo ha fruttato 17.400 franchi svizzeri, un volume di Shakespeare è stato venduto per 2520 franchi, il famoso mappamondo del XV secolo è stato acquistato per 10.750 franchi; una carta geografica della stessa epoca per 5000 franchi. Senza tener conto delle incisioni ad acquaforte del 1400, che hanno preso la via dell'estero. Nonostante lo strepito di coloro che vorrebbero impedire questo esodo, veramente doloroso, il competente ministero dell'Interno della Confederazione elvetica ha dichiarato di disinteressarsi della vertenza. In tal modo potranno i cittadini di San Gallo riequilibrare in santa pace le proprie finanze piuttosto compromesse. — Così la «Kölnische Zeitung».

Fra poche settimane la così detta «Piccola Season» avrà termine a Londra. In questa stagione la maggior parte delle feste di cerimonia — scrive Le Soir — sono state date in onore dei principi dell'India e delle loro mogli, o queste, per i giornali illustrati, sono diventate così famigliari, come le bellezze della «Season» di Londra. Lady Londonderry, che divide con Mrs. Ronald Grey l'onore di aver ricevuto dei re, ha dato una serata per i visitatori dell'India. Il più bel ballo della stagione è stato il ballo dei gioielli dell'impero, ove, alcune donne, le più eleganti di Londra, portavano gioielli di gran pregio, forniti in quella occasione da gioiellieri, e i loro abiti simboleggiavano le pietre scelte. Volemmo agenti di polizia, erano come si può immaginare, sui carboni ardenti. Mrs. Wilfrid Asley, che rappresentava lo smeraldo, portava sopra di sé il valore di centotrentamila sterline, Mrs. Asita Fores aveva sulla testa e intorno al collo centotrentacinquemila sterline di pietre preziose. Mrs. Diana Chamberlain, figlia dell'ex Segretario di Stato agli affari esteri, era adornata di opali. Le persone che non appaiono né in grandi ricevimenti né in balli, non sono restie inattive. Londra, la Londra femminile in ogni caso, è sommersa da un'ondata di entusiasmo per l'«bridge». Le donne vi apportano maggiore entusiasmo degli uomini e molte padrone di casa ne approfittano per riunire le loro amiche senza presenza maschile. Questi pranzi, tuttavia, sono perfettamente simili a quelli ai quali gli uomini sono ammessi. Ciò mostra come i costumi sono mutati da alcuni anni; allora una riunione di donne sole era considerata come una originalità. Ora la padrona di casa, che invita le amiche a pranzo ed a giuocare a «bridge», invita dodici e sedici signore, e la vista sola del «bridge» farebbe venire l'acquolina in bocca.

CRONACA CITTADINA

Le disposizioni del Segretario Federale per l'azione economica

Il Segretario Federale ha diretto la seguente circolare agli Ispettori politici di zona:

In riferimento alle norme emanate da S. E. il Segretario del Partito per il consolidamento delle posizioni raggiunte nel primo tempo della battaglia economica, richiamo l'attenzione delle SS. LL. sull'importanza e la delicatezza del compito assegnato per lo adeguamento definitivo del costo della vita a quota 99.

Questa seconda fase dell'azione che richiede da parte dei fascisti — come ha ricordato S. E. Giuriani — intelligenza, concordia e perseverante attività, dovrà essere caratterizzata da una più intensa opera di controllo e di vigilanza, affinché ogni cittadino — produttore o commerciante — compia volontariamente il proprio dovere e nessuna categoria sociale possa sottrarsi agli obblighi derivanti dall'attuale situazione economica.

Le SS. LL. mi dovranno tenere tempestivamente informato dello svolgimento di tale loro azione, che dovrà esplicarsi in tutta la zona di rispettiva giurisdizione, sia attraverso periodiche adunate dei Segretari Politici da tenersi nel capoluogo di mandamento, sia con sopralluoghi da compiersi direttamente nei vari Fasci dipendenti, mantenendosi in stretto contatto con i podestà e con i rappresentanti delle organizzazioni commerciali e dell'industria.

Mi dovranno altresì venire comunicati i listini dei prezzi massimi concordati presso le delegazioni mandamentali dei commercianti, ed alla cui compilazione dovranno partecipare anche le SS. LL.

Le modificazioni dell'orario ferroviario

Da oggi, 15 gennaio, vanno in vigore, nel compartimento di Venezia, le seguenti soppressioni di treni e modificazioni d'orario, che possono riguardare Udine:

Linea Trento-Venezia

Soppressione del treno omnibus 4207 da Trento (p. 19.15) a Primolano (arr. 21.56).

In compenso il treno diretto 517 sarà trasformato in accelerato nella tratta Trento-Primolano, con fermata in tutti le stazioni intermedie, esclusa Borno, ritornando alle 18.50 in partenza da Trento ed alle 23.10 in arrivo a Venezia S. L.

Assunzione della fermata del treno accelerato 2165 a Borno.

Soppressione del treno accelerato 2168 da Primolano (part. 12.01) a Trento (arr. 11.23).

Linea Venezia - Padova - Ferrara Soppressioni dei treni diretti: 473 Venezia S. L. (p. 9.40) - Padova (10.22 - 10.28) - Ferrara (arr. 11.36) - 42 Ferrara (p. 20.27) - Padova (21.55 - 21.50) - Venezia S. L. (arr. 22.42).

Servizio locale fra Mestre e Venezia

Anticipazione del treno locale 3125 che partirà da Mestre alle 12.08 giungerà a Venezia S. L. alle 12.25 con fermata a Porto Marghera.

Soppressione della fermata a Porto Marghera al treno accelerato 1769 in partenza da Venezia S. L. alle 18.15 per Bologna.

In compenso, sarà assegnata fermata a Porto Marghera al treno accelerato 1846 in partenza da Venezia S. L. alle 18.07 per Conegliano.

Linea Udine-Venezia e Calalzo

Soppressione del treno diretto 505 da Udine (p. 16.00) a Venezia S. L. (arr. 18.45).

In compenso, il treno misto 6237 in partenza da Udine alle 13.00 per Portofino sarà prolungato fino a Treviso, ove arriverà alle 17.50.

Posticipazione del treno omnibus 3397 che sarà messo in partenza da Treviso alle 17.50 (in coincidenza al misto 6237 di cui sopra) ed in arrivo a Venezia S. L. alle 18.40.

Anticipazione del treno accelerato 1647 che sarà messo in partenza da Udine alle 5.00 ed in arrivo a Venezia alle 8.18.

Anticipazione del treno accelerato 1651 che sarà messo in partenza da Udine alle 6.00 ed in arrivo a Venezia S. L. alle 11.37.

Soppressione del treno accelerato 1630 A / 1630 da Venezia S. L. (p. 9.25) a Udine (arr. 4.10).

Anticipazione del treno accelerato 2217/2227 che sarà messo in partenza da Calalzo P. C. alle 6.25 ed in arrivo a Treviso alle 10.31.

Da Treviso a Venezia proseguirà fino al treno accelerato 1631 di cui sopra (Venezia S. L. arriva 11.37).

Il treno accelerato 2225 in partenza da Belluno alle ore 5.00 proseguirà da Treviso a Venezia fino al treno accelerato 1647 (Venezia S. L. arriva 8.18).

Il treno omnibus 3405 in partenza da Treviso alle 8.30

Un anno di magnifico funzionamento del Refettorio Materno

L'Avv. Ermesto Tavanini, presidente del Comitato Comunale dell'Opera Nazionale per la protezione della Maternità e della Infanzia, ha diretto, in data di ieri, all'on. co. Gino di Caporiccio, Presidente della Federazione Provinciale dell'Opera stessa — la seguente lettera che accompagna altra della signora Grassi Basaldella, direttrice del Refettorio Materno.

«Ricevo in questo momento dalla signora Lucia Grassi Basaldella, direttrice del Refettorio Materno la lettera qui allegata, che mi affretto a trasmettere alla S. V. Ill.ma.

Quanto in essa contenuto è ragione di compiacimento e di orgoglio perché in verità soltanto la S. V. con intelletto d'amore, con fede costante, con illuminata tenacia poteva in breve volger di tempo dar vita e far prosperare l'istituzione del Refettorio Materno così cara all'animo del Duce.

L'istituzione assecondata e appoggiata alle valide e vigilanti cure della Direttrice signora Lucia Grassi Basaldella nonché della Direzione della Trattoria Comunale, continuerà così a sussistere ed a fiorire per il miglior vantaggio morale e fisico delle madri e dei bambini a maggior lustro e decoro della Città nostra e per la gloria sempre più alta del Regime.

Con vivi saluti fascisti.

Il Presidente: l'Avv. Ermesto Tavanini.

Ed ecco la lettera diretta dalla Direttrice, al co. di Caporiccio: «Oggi primo anniversario della sua fondazione, a nome e per incarico di tutte le beneficiarie del Refettorio Materno, ho l'ambizioso onore di presentare i sentimenti della più viva e sentita riconoscenza all'Ill.mo sig. Presidente della Federazione Provinciale dell'O. N. M. I., che con tanta bontà, tanta attività, tanta saggezza è riuscito a compiere un miracolo portando a termine in meno di quanto si sarebbe potuto sognare, l'opera più bella, più proficua, che onora altamente il Regime, e da cui traggono come da nessuna altra fonte i più esultanti e felici bambini che ridivengono in poco tempo felici e gai.

Passasse il Duce per Udine e venisse ad osservare la verità dei risultati sarebbe veramente il premio per i sanitari addetti che si dedicano all'opera con tanto amore e tanta generosità.

Un pensiero di gratitudine va dai beneficiati, al Presidente del Comitato locale avv. Tavanini che con zelo insuperabile, giornalmente provvede a ogni miglioramento.

Oggi tutti assieme bambini e donne abbiamo innalzato una preghiera a Dio perché benedica e protegga il Duce: l'unico modo a noi concesso per dire il nostro cuore gratissimo.

In questa occasione ci permetto porgere alla S. V. Ill.ma i sentimenti della più sincera devozione e dei più rispettosi ossequi.

La lettera è firmata, oltre che dalla signora Grassi Basaldella, anche dalle numerose donne beneficiarie.

I migliori temi svolti per la Crociera Atlantica

R. Liceo Ginnasio "Jacopo Stellaro". Le singole Commissioni del R. Ginnasio Inferiore, del R. Ginnasio Superiore e del R. Liceo esaminati i lavori in relazione alla crociera aeronautica atlantica capitata da S. E. Balbo, hanno stabilito che per il Ginnasio Inferiore i migliori lavori sono quelli di Cenzato Luciano della classe prima ginnasiale sez. A e di Scari Giovanni della classe terza ginnasiale sezione B; per il Ginnasio Superiore il compito di Asquini Daniele della classe quinta ginnasiale sezione A; per il R. Liceo il compito di Pasquini Enzo della classe seconda liceale.

La Commissione del R. Liceo per la rilevata a S. E. il Ministro che i lavori di Magnani Sergio della seconda classe liceale e di Malatiza Cesare della classe terza liceale avrebbero pure meritato di premio per il loro merito e la passione con cui i due alunni hanno svolto il tema proposto dalla Commissione stessa.

Concorso per attrezzi agricoli di tipo Tripolino

L'Ente Nazionale per l'Artigianato e per la Piccola Industria «E.N.A.P.I.» con sede in Roma, via Vittorio Veneto 99, in accordo con la Confederazione Generale Fascista dell'Industria, con la Confederazione Nazionale Fascista degli Agricoltori, con la Federazione Fascista Autonoma delle Comunità Artigiane d'Italia e con il Consorzio Agrario Fascista della Libia, bandisce in occasione della II Fiera Campionaria in Africa (Tripoli) 30 aprile 1931-IX un concorso tra piccoli industriali ed artigiani fabbricanti d'Italia, con lo scopo di incoraggiare la attività e valorizzare il lavoro nel campo agrario anche agli effetti della esportazione dell'agricoltura nelle nostre colonie.

Il Concorso riguarda la costruzione della serie completa dei seguenti sette attrezzi agricoli di tipo tripolino: 1. Tipo di zappa (mescha); 2. Altro tipo di zappa (mescha); 3. Tipo di zappa piccolo (mescha); 4. Piccola a penna e punta (fassa); a taglio verticale; 5. Piccola a penna e punta (fassa) a taglio orizzontale; 6. Falciotto grande (mengel); 7. Falciotto piccolo (mengel) da eseguire su disegni che saranno distribuiti gratuitamente, alle Ditte che ne faranno richiesta, dall'Ente promotore; i disegni sono stati studiati in rapporto alle esigenze della natura dei terreni della nostra Colonia.

Il Concorso è dotato dei seguenti premi:

1) N. 5 primi premi lire 200.
2) N. 5 secondi premi da 150 lire.
3) N. 5 terzi premi da L. 100.

Vengono richieste: presentazione della serie completa dei sette attrezzi, assoluta fedeltà al disegno, costruzione in ferro, robustezza e, principalmente, economicità di prezzo.

Gli oggetti saranno spediti a Tripoli entro il 20 febbraio.

Gli artigiani che intendessero partecipare a quest'importante concorso, si rivolgano alla Segreteria dell'Artigianato in Udine, via de Rubens 13, ove riceveranno ogni istruzione in merito.

Attività dopolavoristiche a Feletto Umberto

I solerti dopolavoristi della Sezione di Feletto Umberto, hanno già iniziato i lavori di trasformazione, di addobbo e di una fastidiosa illuminazione della sala degli spettacoli per le veglie danti che intendono di dare nei giorni 24 e 31 corrente mese.

E' intenzione di quel Dopolavoro di rendere quest'anno la sala degna di accogliere il miglior coro di persone anche di Udine, mentre i prezzi saranno alla portata di tutti. Basti dire che l'abbigliamento alle danze per tutta la serata non costerà più di quattro lire.

E' già assicurato l'intervento di una ottima orchestra che suonerà i migliori ballabili della stagione, e vi sarà pure un inappuntabile servizio di buffet, guardadoba, deposito biciclette, servizio di toilette ecc.

Si prevede pertanto un successo ancor superiore a quello dello scorso carnevale.

Un concerto corale a S. Giorgio

Apprendiamo che la compagnia corale «Dante Alighieri» di Feletto Umberto che a capodanno si è presentata al pubblico nella sala di quel Dopolavoro locale ottenendo un ottimo successo, domenica 18 corrente si esibirà con un buon repertorio di villotte friulane nella sala del ricreatorio della parrocchia di San Giorgio.

Si prevede che anche gli abitanti di quel rione accorreranno a passare un paio di fiote ore ed auguriamo che la compagnia abbia ad ottenere quel successo che la valentia del bravo maestro Pagnutti e la buona volontà dei coristi hanno dimostrato di ben meritare.

Le funzioni al Carmine per il catechismo del Beato Odoardo

Le solenni funzioni per la morte del Beato Odoardo da Porde non hanno avuto ieri particolare splendore inaugurandosi la ricomposizione dell'artistico sarcofago trecentesco nella nuova Cappella e consacrandosi il nuovo altare del Beato nella chiesa del Carmine.

Alle solenni funzioni hanno partecipato in gran folla i fedeli della parrocchia e della città. La chiesa era stata parata a festa come nelle più solenni circostanze e il corpo del Beato Odoardo, rinchiuso nell'urna, era stato esposto al pubblico sopra la maestosa Arca marmorea, tra quattro ceri accesi.

Dopo che l'Arcivescovo ebbe celebrato la Messa prelatizia tenne un'elevato discorso ricordando la data seicentaria e rievocando la figura del missionario.

Alle ore 8 seguiva il rito della consacrazione dell'altare del Beato eretto in marmo bianco e nero avanti l'Arca.

S. E. l'Arcivescovo era assistito dal frate cappuccini del Convento di Udine.

Dopo la celebrazione del sepolcro dell'Arcivescovo seguiva il rito dell'unzione e collocava al cinque punti della lastra marmorea, agli angoli e al centro, in forma di croce, cinque grani di incenso e cinque candelate in cui finanzia consumava i grani e dopoi l'incensazione proseguiva alla benedizione delle tovaglie d'altare.

Seguiva poi la celebrazione della Messa solenne celebrata dal padre Filippo Scarpa, guardiano del Convento di Gemona. I cappuccini di Gemona esecutavano l'orazione la «Messa Davidica» del Perosi. Al Vangelo il Presule parlò illustrando il significato del rito della consacrazione.

Nel pomeriggio alle ore 17.15 si svolse una solenne funzione con predica di padre Filippo Scarpa. La funzione e la predicazione al rinnovarsi ogni sera fino al giorno 18.

Come dalle annunciate disposizioni, a mezzogiorno di ieri tutte le campane delle chiese hanno squillato a gloria per il Sesto Centenario della morte del grande esploratore e missionario friulano.

TRATTORIA COMUNALE

Oggi Giovedì — Mattina: Spaghetti al sugo - Vitello con ripieno al forno - Contorni.

Sera: Riso e patate - Goulasch - Contorni.

Il nuovo Segretario provinciale dei Sindacati del Commercio

Il Dott. Francesco Turolo, già segretario dell'Unione Provinciale di Udine della Confederazione Sindacati Fascisti del Commercio, trasferito in questi giorni alla sede provinciale di Bolzano, ha diretto ai Segretari e membri del Direttorio dei Sindacati Provinciali e ai Fiduciari a corrispondenti comunali dell'Unione, la seguente circolare:

«Trasferito a dirigere l'Unione di Bolzano, nel mentre faccio le congedo di questo Ufficio al successore camerale Rag. Vittorio Fezzi, rivolgo il più affettuoso e grato saluto a tutti i miei buoni collaboratori.

Il nuovo Segretario provinciale dei Sindacati del Commercio

Il Dott. Francesco Turolo, già segretario dell'Unione Provinciale di Udine della Confederazione Sindacati Fascisti del Commercio, trasferito in questi giorni alla sede provinciale di Bolzano, ha diretto ai Segretari e membri del Direttorio dei Sindacati Provinciali e ai Fiduciari a corrispondenti comunali dell'Unione, la seguente circolare:

«Trasferito a dirigere l'Unione di Bolzano, nel mentre faccio le congedo di questo Ufficio al successore camerale Rag. Vittorio Fezzi, rivolgo il più affettuoso e grato saluto a tutti i miei buoni collaboratori.

Il nuovo Segretario provinciale dei Sindacati del Commercio

Il Dott. Francesco Turolo, già segretario dell'Unione Provinciale di Udine della Confederazione Sindacati Fascisti del Commercio, trasferito in questi giorni alla sede provinciale di Bolzano, ha diretto ai Segretari e membri del Direttorio dei Sindacati Provinciali e ai Fiduciari a corrispondenti comunali dell'Unione, la seguente circolare:

«Trasferito a dirigere l'Unione di Bolzano, nel mentre faccio le congedo di questo Ufficio al successore camerale Rag. Vittorio Fezzi, rivolgo il più affettuoso e grato saluto a tutti i miei buoni collaboratori.

Il nuovo Segretario provinciale dei Sindacati del Commercio

Il Dott. Francesco Turolo, già segretario dell'Unione Provinciale di Udine della Confederazione Sindacati Fascisti del Commercio, trasferito in questi giorni alla sede provinciale di Bolzano, ha diretto ai Segretari e membri del Direttorio dei Sindacati Provinciali e ai Fiduciari a corrispondenti comunali dell'Unione, la seguente circolare:

«Trasferito a dirigere l'Unione di Bolzano, nel mentre faccio le congedo di questo Ufficio al successore camerale Rag. Vittorio Fezzi, rivolgo il più affettuoso e grato saluto a tutti i miei buoni collaboratori.

Il nuovo Segretario provinciale dei Sindacati del Commercio

Il Dott. Francesco Turolo, già segretario dell'Unione Provinciale di Udine della Confederazione Sindacati Fascisti del Commercio, trasferito in questi giorni alla sede provinciale di Bolzano, ha diretto ai Segretari e membri del Direttorio dei Sindacati Provinciali e ai Fiduciari a corrispondenti comunali dell'Unione, la seguente circolare:

ECHI DI CRONACA

Cinema Varietà Cecchini

Compagnia comica di Gustavin

Oggi debutto della compagnia Gustavin. Teatro dal buon umore, con «Gustavin a Montecatini», operetta in un atto.

Eccome i personaggi: Gustavin, Mauri Gustavo; Stranale (suo padre) Raul Lambert; Cante Amalfi, Gino Pasqua; Contessina Sofronia, Rina Maddalena; Contessa Irene, Mauri Maria; Giulietta, Irene Pasqua.

Il direttore: Rodolfo Pavese. Epoca presente alle Terme di Montecatini.

Allo schermo una primissima visione con «La Principessa del Circo», tratta dalla opera di H. H. Mann.

Grande interpretazione di Hilda Rosch e Harry Liddle. Starzosa.

Cinema Impero

(Già MODERNO)

Fra giorni apertura del locale ampliato ed abbellito.

Cinema Impero

(Già MODERNO)

Fra giorni apertura del locale ampliato ed abbellito.

Cinema Impero

(Già MODERNO)

Fra giorni apertura del locale ampliato ed abbellito.

Cinema Impero

(Già MODERNO)

Fra giorni apertura del locale ampliato ed abbellito.

Cinema Impero

(Già MODERNO)

Fra giorni apertura del locale ampliato ed abbellito.

Cinema Impero

(Già MODERNO)

Fra giorni apertura del locale ampliato ed abbellito.

Cinema Impero

(Già MODERNO)

Fra giorni apertura del locale ampliato ed abbellito.

Cinema Impero

(Già MODERNO)

Fra giorni apertura del locale ampliato ed abbellito.

Cinema Impero

(Già MODERNO)

Fra giorni apertura del locale ampliato ed abbellito.

Cinema Impero

Cinema Varietà Cecchini

Compagnia comica di Gustavin

Oggi debutto della compagnia Gustavin. Teatro dal buon umore, con «Gustavin a Montecatini», operetta in un atto.

Eccome i personaggi: Gustavin, Mauri Gustavo; Stranale (suo padre) Raul Lambert; Cante Amalfi, Gino Pasqua; Contessina Sofronia, Rina Maddalena; Contessa Irene, Mauri Maria; Giulietta, Irene Pasqua.

Il direttore: Rodolfo Pavese. Epoca presente alle Terme di Montecatini.

Allo schermo una primissima visione con «La Principessa del Circo», tratta dalla opera di H. H. Mann.

Grande interpretazione di Hilda Rosch e Harry Liddle. Starzosa.

Cinema Impero

(Già MODERNO)

Fra giorni apertura del locale ampliato ed abbellito.

Cinema Impero

(Già MODERNO)

Fra giorni apertura del locale ampliato ed abbellito.

Cinema Impero

(Già MODERNO)

Fra giorni apertura del locale ampliato ed abbellito.

Cinema Impero

(Già MODERNO)

Fra giorni apertura del locale ampliato ed abbellito.

Cinema Impero

(Già MODERNO)

Fra giorni apertura del locale ampliato ed abbellito.

Cinema Impero

(Già MODERNO)

Fra giorni apertura del locale ampliato ed abbellito.

Cinema Impero

(Già MODERNO)

Fra giorni apertura del locale ampliato ed abbellito.

Cinema Impero

(Già MODERNO)

Fra giorni apertura del locale ampliato ed abbellito.

Cinema Impero

(Già MODERNO)

Fra giorni apertura del locale ampliato ed abbellito.

Cinema Impero

(Già MODERNO)

Cinema Varietà Cecchini

Compagnia comica di Gustavin

Oggi debutto della compagnia Gustavin. Teatro dal buon umore, con «Gustavin a Montecatini», operetta in un atto.

Eccome i personaggi: Gustavin, Mauri Gustavo; Stranale (suo padre) Raul Lambert; Cante Amalfi, Gino Pasqua; Contessina Sofronia, Rina Maddalena; Contessa Irene, Mauri Maria; Giulietta, Irene Pasqua.

Il direttore: Rodolfo Pavese. Epoca presente alle Terme di Montecatini.

Allo schermo una primissima visione con «La Principessa del Circo», tratta dalla opera di H. H. Mann.

Grande interpretazione di Hilda Rosch e Harry Liddle. Starzosa.

Cinema Impero

(Già MODERNO)

Fra giorni apertura del locale ampliato ed abbellito.

Cinema Impero

(Già MODERNO)

Fra giorni apertura del locale ampliato ed abbellito.

Cinema Impero

(Già MODERNO)

Fra giorni apertura del locale ampliato ed abbellito.

Cinema Impero

(Già MODERNO)

Fra giorni apertura del locale ampliato ed abbellito.

Cinema Impero

(Già MODERNO)

Fra giorni apertura del locale ampliato ed abbellito.

Cinema Impero

(Già MODERNO)

Fra giorni apertura del locale ampliato ed abbellito.

Cinema Impero

(Già MODERNO)

Fra giorni apertura del locale ampliato ed abbellito.

Cinema Impero

(Già MODERNO)

Fra giorni apertura del locale ampliato ed abbellito.

Cinema Impero

Redazione - Amministrazione: Udine, Via di Prospero, 10
Ufficio Propaganda: Udine, Piazza Vittorio, Palazzo Eden
Telefoni: Direzione 1-15 - Redazione-Ammin. 8-80 - Ufficio Prop. 8-54

GIORNALE del FRIULI

Abbonamenti: Sost. L. 160 Anno L. 52 Semestre L. 27; estero doppi
Ispezioni: S. A. Manzoni & C. Udine Via Loversi 2
Milano - San Paolo 11 - Succursali

Rassegna Tributaria

Denuncia dei nuovi redditi da presentarsi entro il 31 gennaio 1931

Il 31 gennaio segue una data importantissima per i contribuenti alle varie imposte, giacché i relativi redditi debbono essere denunciati presso i competenti Uffici delle Imposte, e nei Comuni, ove questi non hanno le loro sedi, presso la Segreteria Comunale, ribadendo in ogni caso la ricevuta, che costituisce l'unica prova della presentazione della denuncia.

La mancata denuncia costituisce un'infrazione punibile con la sanzione pari ad un terzo dell'imposta dovuta per un anno, ed inoltre con un'ammenda da lire 100 a lire 200.

La infrazione è punibile con la sanzione pari ad un terzo della differenza tra l'ammontare dell'imposta dovuta per un anno e quella che sarebbe stata applicabile in base alla dichiarazione fatta.

Non si fa luogo all'applicazione di tale sanzione quando la differenza di reddito netto tragga origine da inaspribilità di spese, perdite, annuità passive, oneri ed altre detrazioni.

Qualora, prima che intervenga alcuna decisione, si adducano ad un concordato con l'Ufficio delle Imposte, la sopratutto per infrazione denunciata, resta annullata, mentre quella per omessa denuncia è ridotta alla metà e l'ammenda è ridotta ad un quarto.

Redditi derivanti dall'esercizio dell'industria e dal commercio

Premesso questi brevi chiarimenti sulle penalità, credesi sia utile accennare quali redditi debbono essere denunciati entro il 31 corrente, e da chi.

Questi redditi, classificati in Cat. B, debbono essere denunciati qualora siano sorti nei corsi anno 1930.

Chiunque quindi abbia aperto al pubblico un negozio, abbia istituito un'industria, ecc. ha il dovere di denunciare il proprio reddito per la fine di questo mese.

Deve naturalmente essere indicato il reddito netto, cioè l'utile effettivo, dopo detratte tutte le spese per la produzione del reddito.

E' bene tener presente che fra queste spese non vanno comprese quelle per il proprio mantenimento e della famiglia, come le tasse e le imposte.

In altri termini è l'utile netto di esercizio che deve costituire la base per la determinazione della somma che va a costituire il cosiddetto imponibile, la cifra cioè a cui la imposta viene commisurata.

Redditi derivanti da apiti e professionisti

Per tali redditi classificati in Cat. C, I venne stabilita una diversa data per la denuncia, e cioè entro il secondo anno successivo a quello della loro produzione.

Sicché entro il 31 gennaio c.m. debbono essere denunciati quelli sorti nel 1929.

Per tal modo il professionista (medici, avvocati, ingegneri, i rap presentanti di commercio, ecc.), che avessero iniziato la loro attività nell'anno 1929 debbono produrre la loro denuncia.

Anche qui va avvertito che il reddito soggetto all'imposta di R. M. è quello netto, dopo detratte tutte le spese di produzione, nelle quali non si devono comprendere le spese del proprio mantenimento e della famiglia, nonché le imposte e tasse.

Redditi sugli stipendi

Tali redditi, compresi nelle cat. E, 2 vengono di regola accerati e definiti nei riguardi dei datori di lavoro, salvo facoltà di rivalsa. In ogni caso è fatto ai medesimi obbligo di produrre la denuncia entro il corrente mese del personale assunto nel 1930, qualora i rispettivi stipendi raggiungono il minimo imponibile di lire 2000 annuo per ciascuno.

Redditi sui fabbricati

Vanno pure denunciati entro il 31 gennaio 1931:

a) I redditi di quei fabbricati di nuova costruzione (che non possono essere considerati come edifici industriali) dei quali abbia avuto inizio nel corso dell'anno 1930 la effettiva utilizzazione, intesa questa nel senso indicato dalle norme che regolano l'imposta sui fabbricati, e cioè che lo stabile sia divenuto atto ad essere adibito agli scopi cui venne destinato, naturalmente tale denuncia non va fatta qualora si tratti di fabbricati che abbiano diritto a godere di un determinato periodo di esenzione dall'imposta in base alla speciale legge in favore della edilizia; mentre dovrebbe essere fatta per quei fabbricati per i quali il periodo di esenzione avesse avuto termine col 31 dicembre 1930.

b) le variazioni in aumento del reddito dei fabbricati verificatisi nel corso dell'anno 1930, sempre quando esse possono dare luogo a revisione parziale o sensibile delle vigenti leggi, quando cioè il reddito iscritto nel 1930 sia inferiore di almeno un terzo rispetto al nuovo reddito e l'aumento dipenda da causa con effetto continuativo, e non da causa meramente eccezionale e transitoria; e da tenersi presente che la revisione dovrà avere efficacia per l'imposta dal 1° gennaio 1931.

Redditi agrari

I redditi di tal natura, sia dei proprietari che dei coloni che sono sorti nel decorso anno debbono essere denunciati entro il 31 corrente.

La misura del reddito è in relazione non solo all'estensione del terreno, ma anche alla sua ubicazione, fertilità ed alla forma di conduzione.

Imposta celibi

a) Denunce individuali: Quei celibi, che trovandosi nelle volute condizioni, nel 1930 hanno compiuto i venticinque anni oppure i trentacinque debbono produrre entro il 31 corrente la denuncia, e qualora siano conviventi in famiglia l'obbligo spetta al padre od in mancanza alla madre.

Poi, come è noto l'imposta su compone di una quota fissa ed una quota integrativa, agli effetti della determinazione di quest'ultima, dev'essere indicato il reddito definitivo agli effetti dell'imposta. Complementare progressiva, e qualora trattasi di celibi conviventi in famiglia, dev'essere indicato il reddito definitivo nel riguardi del capo famiglia, diviso per numero dei figli.

Nel caso in cui per non raggiunti il minimo imponibile non esistesse accertamento agli effetti della Complementare, bisogna denunciare gli eventuali redditi definitivi ai fini di altre imposte, terreni, fabbricati, Ricchezza Mobile.

b) Denunce e versamenti di imposta da parte dei datori di lavoro

Entro il 31 gennaio corrente i datori di lavoro dovranno provvedere a denunciare i redditi dei propri dipendenti.

Redditi derivanti dall'esercizio dell'industria e dal commercio

Premesso questi brevi chiarimenti sulle penalità, credesi sia utile accennare quali redditi debbono essere denunciati entro il 31 corrente, e da chi.

Questi redditi, classificati in Cat. B, debbono essere denunciati qualora siano sorti nei corsi anno 1930.

Chiunque quindi abbia aperto al pubblico un negozio, abbia istituito un'industria, ecc. ha il dovere di denunciare il proprio reddito per la fine di questo mese.

Deve naturalmente essere indicato il reddito netto, cioè l'utile effettivo, dopo detratte tutte le spese per la produzione del reddito.

E' bene tener presente che fra queste spese non vanno comprese quelle per il proprio mantenimento e della famiglia, come le tasse e le imposte.

In altri termini è l'utile netto di esercizio che deve costituire la base per la determinazione della somma che va a costituire il cosiddetto imponibile, la cifra cioè a cui la imposta viene commisurata.

Redditi derivanti da apiti e professionisti

Per tali redditi classificati in Cat. C, I venne stabilita una diversa data per la denuncia, e cioè entro il secondo anno successivo a quello della loro produzione.

Sicché entro il 31 gennaio c.m. debbono essere denunciati quelli sorti nel 1929.

Per tal modo il professionista (medici, avvocati, ingegneri, i rap presentanti di commercio, ecc.), che avessero iniziato la loro attività nell'anno 1929 debbono produrre la loro denuncia.

Anche qui va avvertito che il reddito soggetto all'imposta di R. M. è quello netto, dopo detratte tutte le spese di produzione, nelle quali non si devono comprendere le spese del proprio mantenimento e della famiglia, nonché le imposte e tasse.

Redditi sugli stipendi

Tali redditi, compresi nelle cat. E, 2 vengono di regola accerati e definiti nei riguardi dei datori di lavoro, salvo facoltà di rivalsa. In ogni caso è fatto ai medesimi obbligo di produrre la denuncia entro il corrente mese del personale assunto nel 1930, qualora i rispettivi stipendi raggiungono il minimo imponibile di lire 2000 annuo per ciascuno.

Redditi sui fabbricati

Vanno pure denunciati entro il 31 gennaio 1931:

a) I redditi di quei fabbricati di nuova costruzione (che non possono essere considerati come edifici industriali) dei quali abbia avuto inizio nel corso dell'anno 1930 la effettiva utilizzazione, intesa questa nel senso indicato dalle norme che regolano l'imposta sui fabbricati, e cioè che lo stabile sia divenuto atto ad essere adibito agli scopi cui venne destinato, naturalmente tale denuncia non va fatta qualora si tratti di fabbricati che abbiano diritto a godere di un determinato periodo di esenzione dall'imposta in base alla speciale legge in favore della edilizia; mentre dovrebbe essere fatta per quei fabbricati per i quali il periodo di esenzione avesse avuto termine col 31 dicembre 1930.

b) le variazioni in aumento del reddito dei fabbricati verificatisi nel corso dell'anno 1930, sempre quando esse possono dare luogo a revisione parziale o sensibile delle vigenti leggi, quando cioè il reddito iscritto nel 1930 sia inferiore di almeno un terzo rispetto al nuovo reddito e l'aumento dipenda da causa con effetto continuativo, e non da causa meramente eccezionale e transitoria; e da tenersi presente che la revisione dovrà avere efficacia per l'imposta dal 1° gennaio 1931.

Redditi agrari

I redditi di tal natura, sia dei proprietari che dei coloni che sono sorti nel decorso anno debbono essere denunciati entro il 31 corrente.

La misura del reddito è in relazione non solo all'estensione del terreno, ma anche alla sua ubicazione, fertilità ed alla forma di conduzione.

Imposta celibi

a) Denunce individuali: Quei celibi, che trovandosi nelle volute condizioni, nel 1930 hanno compiuto i venticinque anni oppure i trentacinque debbono produrre entro il 31 corrente la denuncia, e qualora siano conviventi in famiglia l'obbligo spetta al padre od in mancanza alla madre.

Poi, come è noto l'imposta su compone di una quota fissa ed una quota integrativa, agli effetti della determinazione di quest'ultima, dev'essere indicato il reddito definitivo agli effetti dell'imposta. Complementare progressiva, e qualora trattasi di celibi conviventi in famiglia, dev'essere indicato il reddito definitivo nel riguardi del capo famiglia, diviso per numero dei figli.

Nel caso in cui per non raggiunti il minimo imponibile non esistesse accertamento agli effetti della Complementare, bisogna denunciare gli eventuali redditi definitivi ai fini di altre imposte, terreni, fabbricati, Ricchezza Mobile.

b) Denunce e versamenti di imposta da parte dei datori di lavoro

Entro il 31 gennaio corrente i datori di lavoro dovranno provvedere a denunciare i redditi dei propri dipendenti.

Redditi derivanti dall'esercizio dell'industria e dal commercio

Premesso questi brevi chiarimenti sulle penalità, credesi sia utile accennare quali redditi debbono essere denunciati entro il 31 corrente, e da chi.

Questi redditi, classificati in Cat. B, debbono essere denunciati qualora siano sorti nei corsi anno 1930.

Chiunque quindi abbia aperto al pubblico un negozio, abbia istituito un'industria, ecc. ha il dovere di denunciare il proprio reddito per la fine di questo mese.

Deve naturalmente essere indicato il reddito netto, cioè l'utile effettivo, dopo detratte tutte le spese per la produzione del reddito.

E' bene tener presente che fra queste spese non vanno comprese quelle per il proprio mantenimento e della famiglia, come le tasse e le imposte.

In altri termini è l'utile netto di esercizio che deve costituire la base per la determinazione della somma che va a costituire il cosiddetto imponibile, la cifra cioè a cui la imposta viene commisurata.

Redditi derivanti da apiti e professionisti

Per tali redditi classificati in Cat. C, I venne stabilita una diversa data per la denuncia, e cioè entro il secondo anno successivo a quello della loro produzione.

Sicché entro il 31 gennaio c.m. debbono essere denunciati quelli sorti nel 1929.

Per tal modo il professionista (medici, avvocati, ingegneri, i rap presentanti di commercio, ecc.), che avessero iniziato la loro attività nell'anno 1929 debbono produrre la loro denuncia.

Anche qui va avvertito che il reddito soggetto all'imposta di R. M. è quello netto, dopo detratte tutte le spese di produzione, nelle quali non si devono comprendere le spese del proprio mantenimento e della famiglia, nonché le imposte e tasse.

Redditi sugli stipendi

Tali redditi, compresi nelle cat. E, 2 vengono di regola accerati e definiti nei riguardi dei datori di lavoro, salvo facoltà di rivalsa. In ogni caso è fatto ai medesimi obbligo di produrre la denuncia entro il corrente mese del personale assunto nel 1930, qualora i rispettivi stipendi raggiungono il minimo imponibile di lire 2000 annuo per ciascuno.

Redditi derivanti dall'esercizio dell'industria e dal commercio

Premesso questi brevi chiarimenti sulle penalità, credesi sia utile accennare quali redditi debbono essere denunciati entro il 31 corrente, e da chi.

Questi redditi, classificati in Cat. B, debbono essere denunciati qualora siano sorti nei corsi anno 1930.

Chiunque quindi abbia aperto al pubblico un negozio, abbia istituito un'industria, ecc. ha il dovere di denunciare il proprio reddito per la fine di questo mese.

Deve naturalmente essere indicato il reddito netto, cioè l'utile effettivo, dopo detratte tutte le spese per la produzione del reddito.

E' bene tener presente che fra queste spese non vanno comprese quelle per il proprio mantenimento e della famiglia, come le tasse e le imposte.

In altri termini è l'utile netto di esercizio che deve costituire la base per la determinazione della somma che va a costituire il cosiddetto imponibile, la cifra cioè a cui la imposta viene commisurata.

Redditi derivanti da apiti e professionisti

Per tali redditi classificati in Cat. C, I venne stabilita una diversa data per la denuncia, e cioè entro il secondo anno successivo a quello della loro produzione.

Sicché entro il 31 gennaio c.m. debbono essere denunciati quelli sorti nel 1929.

Per tal modo il professionista (medici, avvocati, ingegneri, i rap presentanti di commercio, ecc.), che avessero iniziato la loro attività nell'anno 1929 debbono produrre la loro denuncia.

Anche qui va avvertito che il reddito soggetto all'imposta di R. M. è quello netto, dopo detratte tutte le spese di produzione, nelle quali non si devono comprendere le spese del proprio mantenimento e della famiglia, nonché le imposte e tasse.

Redditi sugli stipendi

Tali redditi, compresi nelle cat. E, 2 vengono di regola accerati e definiti nei riguardi dei datori di lavoro, salvo facoltà di rivalsa. In ogni caso è fatto ai medesimi obbligo di produrre la denuncia entro il corrente mese del personale assunto nel 1930, qualora i rispettivi stipendi raggiungono il minimo imponibile di lire 2000 annuo per ciascuno.

Redditi sui fabbricati

Vanno pure denunciati entro il 31 gennaio 1931:

a) I redditi di quei fabbricati di nuova costruzione (che non possono essere considerati come edifici industriali) dei quali abbia avuto inizio nel corso dell'anno 1930 la effettiva utilizzazione, intesa questa nel senso indicato dalle norme che regolano l'imposta sui fabbricati, e cioè che lo stabile sia divenuto atto ad essere adibito agli scopi cui venne destinato, naturalmente tale denuncia non va fatta qualora si tratti di fabbricati che abbiano diritto a godere di un determinato periodo di esenzione dall'imposta in base alla speciale legge in favore della edilizia; mentre dovrebbe essere fatta per quei fabbricati per i quali il periodo di esenzione avesse avuto termine col 31 dicembre 1930.

b) le variazioni in aumento del reddito dei fabbricati verificatisi nel corso dell'anno 1930, sempre quando esse possono dare luogo a revisione parziale o sensibile delle vigenti leggi, quando cioè il reddito iscritto nel 1930 sia inferiore di almeno un terzo rispetto al nuovo reddito e l'aumento dipenda da causa con effetto continuativo, e non da causa meramente eccezionale e transitoria; e da tenersi presente che la revisione dovrà avere efficacia per l'imposta dal 1° gennaio 1931.

Redditi agrari

I redditi di tal natura, sia dei proprietari che dei coloni che sono sorti nel decorso anno debbono essere denunciati entro il 31 corrente.

La misura del reddito è in relazione non solo all'estensione del terreno, ma anche alla sua ubicazione, fertilità ed alla forma di conduzione.

Imposta celibi

a) Denunce individuali: Quei celibi, che trovandosi nelle volute condizioni, nel 1930 hanno compiuto i venticinque anni oppure i trentacinque debbono produrre entro il 31 corrente la denuncia, e qualora siano conviventi in famiglia l'obbligo spetta al padre od in mancanza alla madre.

Poi, come è noto l'imposta su compone di una quota fissa ed una quota integrativa, agli effetti della determinazione di quest'ultima, dev'essere indicato il reddito definitivo agli effetti dell'imposta. Complementare progressiva, e qualora trattasi di celibi conviventi in famiglia, dev'essere indicato il reddito definitivo nel riguardi del capo famiglia, diviso per numero dei figli.

Nel caso in cui per non raggiunti il minimo imponibile non esistesse accertamento agli effetti della Complementare, bisogna denunciare gli eventuali redditi definitivi ai fini di altre imposte, terreni, fabbricati, Ricchezza Mobile.

b) Denunce e versamenti di imposta da parte dei datori di lavoro

Entro il 31 gennaio corrente i datori di lavoro dovranno provvedere a denunciare i redditi dei propri dipendenti.

Redditi derivanti dall'esercizio dell'industria e dal commercio

Premesso questi brevi chiarimenti sulle penalità, credesi sia utile accennare quali redditi debbono essere denunciati entro il 31 corrente, e da chi.

Questi redditi, classificati in Cat. B, debbono essere denunciati qualora siano sorti nei corsi anno 1930.

Chiunque quindi abbia aperto al pubblico un negozio, abbia istituito un'industria, ecc. ha il dovere di denunciare il proprio reddito per la fine di questo mese.

Deve naturalmente essere indicato il reddito netto, cioè l'utile effettivo, dopo detratte tutte le spese per la produzione del reddito.

E' bene tener presente che fra queste spese non vanno comprese quelle per il proprio mantenimento e della famiglia, come le tasse e le imposte.

In altri termini è l'utile netto di esercizio che deve costituire la base per la determinazione della somma che va a costituire il cosiddetto imponibile, la cifra cioè a cui la imposta viene commisurata.

Redditi derivanti da apiti e professionisti

Per tali redditi classificati in Cat. C, I venne stabilita una diversa data per la denuncia, e cioè entro il secondo anno successivo a quello della loro produzione.

Sicché entro il 31 gennaio c.m. debbono essere denunciati quelli sorti nel 1929.

Per tal modo il professionista (medici, avvocati, ingegneri, i rap presentanti di commercio, ecc.), che avessero iniziato la loro attività nell'anno 1929 debbono produrre la loro denuncia.

Anche qui va avvertito che il reddito soggetto all'imposta di R. M. è quello netto, dopo detratte tutte le spese di produzione, nelle quali non si devono comprendere le spese del proprio mantenimento e della famiglia, nonché le imposte e tasse.

Redditi sugli stipendi

Tali redditi, compresi nelle cat. E, 2 vengono di regola accerati e definiti nei riguardi dei datori di lavoro, salvo facoltà di rivalsa. In ogni caso è fatto ai medesimi obbligo di produrre la denuncia entro il corrente mese del personale assunto nel 1930, qualora i rispettivi stipendi raggiungono il minimo imponibile di lire 2000 annuo per ciascuno.

Matrimoni

Fabro Guarrino meccanico con Gabriella Gisella casalinga.

Denunce di morte

Verdin-Pol Maria vedova Mazzilli fu Lucio di anni 58 casalinga - Zorzi Bertos Iside fu Giuseppe di anni 38 sarta - Paolini Fabio Gisella di Antonio di anni 35 casalinga - Breda Chiarutini Maria di Antonio di anni 36 casalinga - De Lorenzi Gio Balta fu Pietro di anni 76 contadino - Lorenzini Tramontina Maria fu Giacomo di anni 55 casalinga - Del Frate Ferruccio di Luigi di anni 8 - Maltucci Umberto di Ermonegildo di anni 29 - Zennaro Aldo di Elio di giorni 19.

La luce elettrica nelle chiese

La questione se la luce elettrica avesse diritto d'entrata nelle chiese, è stata dibattuta già da qualche decennio - scrive un giornale di Milano - e le supreme autorità romane sentenziano allora, non senza delusione dei novatori, che i nuovi fulgori non potevano essere usati che per l'illuminazione delle navate e delle volte non ai fini del culto. L'illuminazione liturgica dell'altare deve essere dunque riservata al caldo splendore delle materie nobili e tradizionali: alla cera, all'olio che, ardendo, si consumano, e intorno alle quali i secoli hanno raccolto tutta una pittura fioritura di simboli.

A olio deve essere la lampada che sta davanti al Tabernacolo; e alla candela che arde sempre sull'altare durante la messa, si dà tanta importanza che, se si spegne, il rito deve essere sospeso. Si comprende quindi come non potesse passare senza opposizione anche l'introduzione sull'altare della cosiddetta lampada da tavolo, trasportabile da un capo all'altro della «mensa» a seconda che il sacerdote aveva bisogno di leggere a destra o a sinistra, in «cornu evangelii» o in «cornu epistolae», come si dice in linguaggio ecclesiastico.

Le Congregazioni romane, alle quali fu sottoposto il quesito, hanno bocciato anche questa novità, dando ragione ai liturgisti e anche ai semplici amanti del decoro, che certamente è assai più nobile il gesto dell'accendere che trasportare con le debite genuflessioni il candelabro che il tirarsi dietro da un angolo all'altare la lampadina a schermo verde con la sua punta mistica appendice di filo.

Chiarimento

Il signor Guglielmo Gattolin con negozio in via Paolo Sarpi 23, recentemente eletto presidente del Gruppo rivenditori pane e latticini, in seno alla Federazione Provinciale Fascista dei Commercialisti di Udine verso le ore 15.15, si recava verso Pordenone.

Giunta l'auto nel tratto suddetto e precisamente nel punto dove sorge il cippo eretto in memoria dell'eroica resistenza fatta in quel sito dalla Cavalleria durante l'invazione, si trovò sulla sua sinistra, fermo, un camion.

In quella da dietro di questo ne subì un'altro con rimorchio il quale accelerò la marcia, tentò di sorpassare l'ostacolo prima del passaggio dell'auto. Ma non fece in tempo perché col rimorchio in vesti di ariete lo automobilista, il quale per il forte colpo si ribaltò a destra della strada, capovolgendosi.

Il camion investitore proseguì la sua corsa, e non riuscì possibile sapere di chi fosse.

Da sotto la macchina sinistra partivano grida di dolore ed invocazioni di soccorso.

Accorsero tosto coloro che stavano sul camion fermo, con altre persone ed i disgraziati viaggiatori dell'auto furono levati dalla incombente posizione.

Dei quattro, solamente il Garbin apparve in condizioni gravi; gli altri tre avevano riportato ferite lievi specialmente il Polon ed il Totoli che più tardi proseguirono per Azzano. Nel frattempo giunse sul posto il dottor Polessio che consigliò l'immediato trasporto del Garbin all'ospedale di Udine, ciò che fu fatto mediante un'auto di servizio pubblico di Antonio Miceli di Basiliano.

Con il Garbin fu pure trasportato il Crozzoli. Al Pio luogo il dott. Bettini riscontrò al primo travasamento ferite alla testa per cui lo fece ricoverare con prognosi riservata; alla seconda una ferita da taglio alla mano sinistra guaribile in 8 giorni. La macchina, una Fiat nuova, subì danni piuttosto gravi.

La preparazione dei locali per la Fiera dell'Artigianato

La Commissione di Ordinamento della Fiera Nazionale dell'Artigianato indotta a Firenze, composta del prof. Mario Salvini, architetto Raffaello Pagnoni, dottor Piero Forlini, ing. Gerardo Bosio, e presieduta dall'ing. Giovanni Poggiali, ha già disposto per l'ordinamento della Fiera nel palazzo delle esposizioni al parterre di San Gello in Firenze, la cui consegna è fatta dal Municipio di Udine a mezzo del cav. uff. Raffaele Bacci incaricato della preparazione dei locali.

Nel palazzo delle esposizioni la Fiera Artigiana troverà una sede degna del suo sviluppo imponente, in rapporto al quale è stato preveduto, dato il numero rilevante di adesioni, anche l'uso eventuale di altri locali nel Chiostro di S. Maria Novella e nel Giardino di Orticoltura.

Il criterio che informerà l'ordinamento del materiale di esposizione sarà naturalmente quello della ripartizione per categoria, pure conservandosi in pieno ad ogni singola categoria la distinzione fra le produzioni delle varie zone regionali e provinciali.

L'afflusso delle domande di ammissione, già da tempo notevole, è andato intensificandosi in questi giorni: comunque il lavoro di esame e di accettazione delle domande è tenuto costantemente aggiornato dalla stessa Commissione di Ordinamento la quale inizia oggi l'assegnazione dei posteggi.

I locali di esposizione saranno arredati sobriamente, così come si conviene allo spirito e alla tradizione dell'Artigianato Italiano.

La luce elettrica nelle chiese

La questione se la luce elettrica avesse diritto d'entrata nelle chiese, è stata dibattuta già da qualche decennio - scrive un giornale di Milano - e le supreme autorità romane sentenziano allora, non senza delusione dei novatori, che i nuovi fulgori non potevano essere usati che per l'illuminazione delle navate e delle volte non ai fini del culto. L'illuminazione liturgica dell'altare deve essere dunque riservata al caldo splendore delle materie nobili e tradizionali: alla cera, all'olio che, ardendo, si consumano, e intorno alle quali i secoli hanno raccolto tutta una pittura fioritura di simboli.

A olio deve essere la lampada che sta davanti al Tabernacolo; e alla candela che arde sempre sull'altare durante la messa, si dà tanta importanza che, se si spegne, il rito deve essere sospeso. Si comprende quindi come non potesse passare senza opposizione anche l'introduzione sull'altare della cosiddetta lampada da tavolo, trasportabile da un capo all'altro della «mensa» a seconda che il sacerdote aveva bisogno di leggere a destra o a sinistra, in «cornu evangelii» o in «cornu epistolae», come si dice in linguaggio ecclesiastico.

Le Congregazioni romane, alle quali fu sottoposto il quesito, hanno bocciato anche questa novità, dando ragione ai liturgisti e anche ai semplici amanti del decoro, che certamente è assai più nobile il gesto dell'accendere che trasportare con le debite genuflessioni il candelabro che il tirarsi dietro da un angolo all'altare la lampadina a schermo verde con la sua punta mistica appendice di filo.

Chiarimento

Il signor Guglielmo Gattolin con negozio in via Paolo Sarpi 23, recentemente eletto presidente del Gruppo rivenditori pane e latticini, in seno alla Federazione Provinciale Fascista dei Commercialisti di Udine verso le ore 15.15, si recava verso Pordenone.

Giunta l'auto nel tratto suddetto e precisamente nel punto dove sorge il cippo eretto in memoria dell'eroica resistenza fatta in quel sito dalla Cavalleria durante l'invazione, si trovò sulla sua sinistra, fermo, un camion.

In quella da dietro di questo ne subì un'altro con rimorchio il quale accelerò la marcia, tentò di sorpassare l'ostacolo prima del passaggio dell'auto. Ma non fece in tempo perché col rimorchio in vesti di ariete lo automobilista, il quale per il forte colpo si ribaltò a destra della strada, capovolgendosi.

Il camion investitore proseguì la sua corsa, e non riuscì possibile sapere di chi fosse.

Da sotto la macchina sinistra partivano grida di dolore ed invocazioni di soccorso.

Accorsero tosto coloro che stavano sul camion fermo, con altre persone ed i disgraziati viaggiatori dell'auto furono levati dalla incombente posizione.

Dei quattro, solamente il Garbin apparve in condizioni gravi; gli altri tre avevano riportato ferite lievi specialmente il Polon ed il Totoli che più tardi proseguirono per Azzano. Nel frattempo giunse sul posto il dottor Polessio che consigliò l'immediato trasporto del Garbin all'ospedale di Udine, ciò che fu fatto mediante un'auto di servizio